

Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes

Instituto Nacional de Bellas Artes

Subdirección General de Educación
e Investigación Artísticas

Escuela Superior de Música

Plan de estudios del
Nivel Medio Superior en Jazz con orientación en:

**Flauta, Trompeta, Trombón, Percusiones, Batería, Violín, Contrabajo, Guitarra, Piano,
Canto y Scat**

Abril de 2005

ÍNDICE

Presentación	5
Antecedentes Históricos.....	7
Justificación	9
Fundamentación	10
Fines Institucionales	12
Objetivo General	13
Modelo Pedagógico	14
Metodología de Enseñanza-Aprendizaje	17
Evaluación	18
Estructura Curricular	19
Tronco Común	21
Asignaturas Comunes	21
Características y tipo de Asignaturas	21
Organización Curricular	22
Perfil de Ingreso	23
Perfil de Egreso	23
Requisito de Ingreso	24
Requisito de Egreso	25
Cambio de Nivel	25
Tira de Materias	26
Claves de los Instrumentos	27
Mapa Curricular	28

Mapa Curricular para Piano	28
Solfeo I	30
Solfeo II	40
Solfeo III	48
Cultura Musical	54
Piano Complementario I	55
Piano Complementario II	56
Armonía Tradicional Diatónica	57
Conjuntos Corales I	60
Conjuntos Corales II	61
Jazz especialidad en Piano	63
Jazz especialidad en Guitarra	66
Jazz especialidad en Contrabajo	69
Jazz especialidad en Batería	72
Jazz especialidad en Trompeta	75
Jazz especialidad en Trombón	78
Jazz especialidad en Flauta	81
Jazz especialidad en Violín	84
Jazz especialidad en Canto y Scat	87
Jazz especialidad en Percusiones	90
Criterios de Evaluación	93
Criterios Generales	93

Evaluación	94
Modalidades de Exámenes	95
Acreditación por Suficiencia	95
Ordinario	95
Extraordinario	95
Examen a Título de Suficiencia	95
Asignación y Registro de Calificaciones	95

PRESENTACION

Con el fin de ofrecer una preparación académica sólida, que sustente las bases para una formación profesional, la Escuela Superior de Música ofrece a través del presente Plan de Estudios del Nivel Medio Superior en Jazz, una adecuada planeación curricular, que procurará un desarrollo académico óptimo a fin de preparar a sus alumnos para acceder al nivel superior.

El presente Plan de Estudios se encuentra integrado por los siguientes rubros:

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En este apartado se presenta una semblanza de los cambios más importantes que la Escuela Superior de Música ha experimentado desde su fundación hasta la actualidad.

JUSTIFICACIÓN

En ella se exponen los fundamentos que motivaron la creación del Plan de Estudios que la Escuela Superior de Música aplicará a partir de su autorización correspondiente, aquí también se describen los problemas sustantivos de carácter social, cultural y educativo a los que se pretende dar respuesta.

FUNDAMENTACIÓN

Se describen todos aquellos elementos que respaldan la elaboración de la propuesta curricular, tomando en cuenta las bases filosóficas, sociológicas y psicopedagógicas. Son las directrices que permiten analizar y establecer los conceptos y argumentos que sustentan este plan.

FINES INSTITUCIONALES

En este apartado se explica la misión institucional y las características que definen la identidad del servicio educativo que ofrece la Escuela Superior de Música.

OBJETIVO GENERAL

Constituye una descripción sintética de los aprendizajes genéricos que habrán de ser logrados por los alumnos al término de sus estudios en este nivel.

PERFILES DE INGRESO

En ellos se señalan las características generales en lo relativo a conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes y destrezas, que deberá contar el aspirante para el ingreso a algunas de las especialidades que se ofrecen en este nivel, detallando las características específicas necesarias para cada una de ellas.

PERFILES DE EGRESO

En este apartado se expresan los conocimientos, actitudes, habilidades, capacidades y destrezas, que como resultado del proceso de formación, el estudiante deberá poseer y dominar al concluir los estudios correspondientes a este nivel.

REQUISITOS DE INGRESO

Comprende el conjunto de requerimientos académico-administrativos que deberá cubrir el aspirante que desee ingresar a alguna de las especialidades.

REQUISITOS DE EGRESO Y CAMBIO DE NIVEL

En este apartado se señalan los requisitos académico-administrativos que el alumno deberá cubrir para egresar y acceder en su caso al nivel superior.

MODELO PEDAGÓGICO.

En este apartado, se presentan los elementos que explican la propuesta curricular contenida en este Plan de Estudios, desde el punto de vista pedagógico y de la enseñanza musical.

ESTRUCTURA CURRICULAR.

Se describe la organización curricular del Plan de Estudios, las características de cada área (especialidad, teórico musical, piano complementario y música grupal), las horas asignadas para cada una de las asignaturas que conforman las diferentes especialidades que se ofrecen. Se incluyen los Mapas Curriculares y Tiras de Materias, que representan en forma gráfica la estructura curricular que corresponde a cada una de las especialidades y, por último, los contenidos mínimos a cubrir por cada asignatura.

EVALUACIÓN PARA LA ACREDITACIÓN.

En este apartado se señalan de manera general, las normas y procesos inherentes a la evaluación y acreditación del presente plan de estudios: las diferentes modalidades y momentos de exámenes, las características de la escala de calificaciones que se aplicará y los criterios para la promoción de grados. Así como la acreditación de las asignaturas teóricas y teórico-prácticas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Escuela Superior de Música se creó por decreto presidencial en el año de 1936, con el propósito de atender a una población, demandante de conocimientos musicales y que no cubría el perfil de ingreso

del Conservatorio Nacional de Música, ésta fue una iniciativa de maestros y alumnos del mismo Conservatorio.

En sus inicios la función de la escuela era ofrecer enseñanza musical predominantemente a jóvenes y obreros, así como a músicos que se desempeñaban en bandas y orquestas populares que deseaban complementar su formación musical.

La Escuela Superior de Música ha obtenido a través de los años un reconocimiento por los resultados exitosos que se han plasmado en una población escolar constante de 600 alumnos aproximadamente, por lo que en 1979 las autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes, se dieron a la tarea de conformar un equipo de trabajo integrado por músicos destacados, entre ellos: instrumentistas, compositores, directores de orquestas, así como pedagogos, que fueron convocados a formalizar una educación musical integrada con la escolaridad a nivel nacional, a través de planes de estudio únicos. La mencionada escolaridad, no se implantó por falta de recursos adecuados, sin embargo, la planeación dirigida a la educación musical, se cristalizó con el registro ante la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública, de sus planes de estudios para otorgar títulos profesionales, que constaban de ocho años, cuatro dentro del ciclo básico y cuatro en el ciclo superior.

A partir de entonces, la vida académica de la escuela ha sufrido cambios importantes, que se vertieron en problemáticas originadas por la superposición de planes de estudio. En 1987 se instrumentó una estrategia de solución mediante la aplicación de un proceso de “Regularización Académica”, que propició un mejor nivel académico de los estudiantes y que logró un mayor número de egresados. Esto ha quedado demostrado con los diversos casos de alumnos que han obtenido los primeros lugares en diferentes concursos nacionales, así como los que han ganado becas para continuar su formación profesional en el extranjero.

Por otro lado, en septiembre de 1980 se elaboraron programas de estudio para iniciar los cursos del Taller de Jazz. En un principio eran clases de improvisación en el instrumento y debido a la necesidad de ofrecer una formación académica más completa, se han venido estructurando diversas propuestas curriculares y a partir del ciclo escolar 1991-1992, se concreta un plan de estudios con una estructura curricular de cuatro años, obteniendo los egresados un diploma.

En el año de 1992, en el marco de la reordenación académica impulsada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Dirección de la escuela promovió la revisión del Plan de Estudios a partir de la aplicación de cuestionarios dirigidos a docentes y alumnos, cuyo propósito fue detectar la problemática académica en los diferentes órdenes del servicio educativo. Esta iniciativa se sumó a la Evaluación Institucional realizada por la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas a través de la Dirección de Asuntos Académicos en 1993. De estos trabajos surge un nuevo Plan de Estudios para el Nivel Medio Superior y Licenciatura.

Para el año de 1998 el nuevo Plan de Estudios (1998) es registrado, autorizado e implantado para el área de clásico en los niveles de Medio Superior y Licenciatura, así como para la nueva licenciatura en jazz.

En 2005, y con base en la experiencia de la aplicación del plan de licenciatura, y a efectos de responder a las necesidades que implica la formación profesional dentro del jazz, se elaboró el presente plan de estudios de Nivel Medio Superior a fin de asegurar una continuidad en el proceso formativo.

JUSTIFICACIÓN

La Escuela Superior de Música, como uno de los centros de enseñanza musical del Instituto Nacional de Bellas Artes, contribuye a la importante tarea de formar futuros músicos profesionales, mediante la aplicación de sus diferentes planes de estudio. En los diversos niveles que la escuela ofrece, se favorece la fundamental labor social y cultural de la difusión y del enriquecimiento de las manifestaciones musicales propias y las de carácter universal.

Las principales razones por las que se diseñó este Plan de Estudios, están relacionadas con la importancia de brindar al alumno las bases de conocimientos fundamentales que le permitan acceder al nivel superior, así como orientar su vocación en lo relativo a la carrera musical. Otros elementos importantes que sustentan este nivel son los que conciernen a los resultados obtenidos en la evaluación realizada a partir de que se puso en marcha el plan de estudios 1998 para el Nivel Licenciatura de Jazz, estos evidenciaron la necesidad de contar con un Nivel Medio Superior para el área del jazz. Entre las necesidades más importantes se destacan:

- Una organización curricular por ciclos, regularidad académica, evitar un alto grado de deserción escolar y bajos índices de egreso y titulación. Entre los obstáculos más relevantes del Plan de Estudios 1998 es que no existía una profunda formación profesional dentro de la curricula del área de jazz, por lo que la oferta musical se basaba en un corto proceso formativo que carecía de salidas alternas o terminales, generando una gran deserción escolar, irregularidad académica y en consecuencia una eficiencia terminal muy baja.

En virtud de lo anterior y atendiendo a la necesidad de actualizar los procesos de formación mediante nuevos contenidos de aprendizaje, acordes con los desafíos del nuevo siglo, se consideraron como lineamientos rectores del actual proyecto educativo los siguientes:

- Propiciar el desarrollo académico del alumno en un nuevo nivel de estudios.
- Establecer una estructura curricular sustentada en asignaturas y áreas de formación con una duración de tres años que permitan garantizar un proceso adecuado a las características de la disciplina y necesidades de los alumnos.
- Definir de manera detallada los contenidos mínimos por asignatura, así como considerar el avance en cuanto a técnica y repertorio para cada grado en las asignaturas de especialidad que dan la continuidad requerida en la formación de los alumnos.
- Establecer un nivel de formación que permita preparar egresados que puedan acceder al nivel superior.

La Escuela Superior de Música asume la responsabilidad de atender a la población joven interesada en formarse académicamente como músico, garantizando los recursos académico-pedagógicos y la infraestructura suficiente para ofrecer una educación de alto nivel.

FUNDAMENTACIÓN

La música es una manifestación artística del ser humano que ha estado inmersa en el proceso evolutivo del mismo. A través del ritmo y del sonido, como elementos primordiales de la música, el hombre manifiesta parte de sus necesidades de expresión y comunicación con el mundo que lo rodea, la música ha estado ligada a las actividades humanas más inmediatas, a la caza, al trabajo, a la interrelación con su sociedad y hasta las actividades existenciales, a sus ritos mágicos y religiosos, a la recreación de su realidad y de su pensamiento.

La música es un importante generador y vehículo de expresividad y creatividad del hombre. Al educar musical, intelectual y formalmente al individuo, se favorece de manera significativa su potencial imaginativo y se contribuye a su desarrollo integral y armónico; se propicia su sensibilización hacia el goce estético; se adquiere el gusto de escuchar y también se adquieren técnicas y herramientas para ejecutar, crear y recrear la música misma.

El impacto social que tiene la enseñanza musical, trasciende la mera acción de entretenimiento, para convertirse en una disciplina que posibilita un nuevo sentido de responsabilidad que fortalece la reflexión colectiva, así como la cultura en general. En el actual contexto social, la educación musical a un nivel académico, se ve reflejada en los últimos años en el notable incremento de profesionales que participan en diversas actividades dentro del ámbito musical.

La formación profesional de los egresados de esta escuela, ha destacado significativamente en la práctica profesional, ya sea como solistas, en orquestas y coros dentro del campo del jazz, lo cual repercute en el nivel artístico de la vida cultural en nuestro país.

Por medio del presente Plan de Estudios, la Escuela Superior de Música, ofrece a sus estudiantes la posibilidad de una sólida formación musical, sustentada académicamente y que se basa en tres ejes fundamentales:

- El conocimiento y la práctica de la técnica de su especialidad, la cual es la base de la ejecución y la interpretación musical para los instrumentistas.
- El conocimiento y la aplicación práctica del lenguaje y la teoría musical, elementos indispensables para la creación y recreación musical en su sentido integral.
- El fortalecimiento de acciones que apoyen la actividad académica y que determinen sus estudios superiores en algún instrumento o especialidad definida.

La Escuela Superior de Música ofrece una alternativa real y confiable para el estudio previo a la profesión musical, fundamentada en una adecuada planeación curricular y de acuerdo con los fines institucionales que le dan sentido.

Las asignaturas que integran el presente Plan de Estudios abordan tanto la técnica del instrumento o especialidad, así como la teoría musical, necesarias para manejar y profundizar convenientemente los elementos básicos de la música, que intervienen en el proceso formativo para la interpretación y creación musical. Asimismo, se han contemplado las asignaturas que se encargan de proporcionar un desarrollo interpretativo de carácter grupal.

Lo anterior se explica en el modelo pedagógico, en el que se enfatiza la necesidad de aplicar un currículo apropiado y congruente para el proceso educativo del alumno, respetando su desarrollo individual.

Para lograr lo anterior, se implementarán procedimientos académico-administrativos que establezcan los lineamientos necesarios para la adecuada aplicación del presente plan, éstos se describen de manera general en el apartado de evaluación para la acreditación para el egreso de este nivel de estudios.

FINES INSTITUCIONALES

La Escuela Superior de Música, como Institución de Educación Musical se plantea los siguientes fines:

- Atender a una población de distintos grupos de edad, mediante planes y programas de estudio acordes con las características de los diferentes niveles considerados en la educación musical.
- Ofrecer programas de educación formal en los niveles Medio Superior y Licenciatura, en el ámbito de la música de jazz.
- Formar profesionales en los campos de la ejecución instrumental y vocal dentro del área de jazz.
- Contribuir a la formación de públicos sensibles a las manifestaciones de la música del género de jazz.

En el Nivel Medio Superior en Jazz se ofrecen las siguientes orientaciones:

Flauta, Trompeta, Trombón, Percusiones, Batería, Violín, Contrabajo, Guitarra, Piano, Canto y Scat.

OBJETIVO GENERAL

Mediante el presente Plan de Estudios de Nivel Medio Superior en Jazz, la Escuela Superior de Música se propone lograr el objetivo de:

- Ofrecer al alumno una formación académica sólida dentro del área de jazz, con las bases teórico-musicales y técnicas de su especialidad, que le permitan obtener un nivel adecuado y elementos indispensables para la interpretación y la creatividad musical; que al mismo tiempo le permitan acceder a los estudios en el nivel de licenciatura.

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

Considerando que la educación musical en esta escuela, dentro del nivel superior, se da en el ámbito de la música de concierto y de jazz; se prevé un complejo desarrollo psicomotriz, siendo relevante la edad de ingreso, así como la duración en el Nivel Medio Superior. Para cubrir íntegramente los objetivos planteados es necesario proporcionar al alumno lo siguiente:

- Las bases técnicas de la especialidad en los campos de la ejecución instrumental, a fin de prepararlo para el ingreso al nivel superior.
- Los elementos teórico musicales que le permitan manejar adecuadamente el lenguaje musical de este nivel.
- Las bases para que el alumno adquiera la disciplina y habilidades de estudio necesarios para su adecuado desarrollo formal como músico.

MODELO PEDAGÓGICO

Bajo el marco conceptual que lo sustenta, el modelo pedagógico tiene como finalidad establecer los principios y lineamientos necesarios para la adecuada implementación del presente Plan de Estudios. Esta nueva propuesta parte de la necesidad de adecuar la educación formal de la música con base en la realidad práctica, y permitir delimitar los alcances en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere. Se propone un currículum que proporcione la formación previa para abordar convenientemente el Nivel Licenciatura de Jazz con una sólida preparación académica en lo técnico, teórico, cultural y creativo.

I. Principios básicos de la Educación musical

El modelo pedagógico en el que se basa la propuesta académica del Nivel Medio Superior en Jazz de la Escuela Superior de Música parte en primera instancia de ir formalizando la práctica individual de la música fuera de clase, la cual representa el éxito de la formación general del alumno, indispensable para su formación académica; por lo que se reconocen siete principios fundamentales de la educación musical. Dichos principios orientan la ubicación de asignaturas y contenidos de aprendizaje conforme a las áreas de formación, además de servir como elementos que fundamenta tanto la propuesta metodológica como la estructura curricular.

Estos principios son los siguientes:

1. Fortalecimiento de la vinculación entre la teoría y la práctica.

La construcción del conocimiento en la música se caracteriza, entre otros aspectos, por la interrelación continua de la teoría y la práctica. Es por ello que el aprendizaje concreto de “lo musical” cruza por el conocimiento de elementos teórico-conceptuales que propician que el alumno desarrolle hábitos de estudios que deberán reflejarse en una adecuada ejecución del instrumento.

De esta manera, la formación disciplinaria del músico, requiere de la aprehensión de aspectos técnicos, del manejo suficiente de un marco teórico-conceptual de la música y del desarrollo de su capacidad para aplicarlos y ejecutarlos en la práctica musical.

2. Integración, secuencia e interrelación de contenidos.

Resulta indispensable asegurar que para la educación musical se establezcan estrategias curriculares que posibiliten una adecuada integración, secuencia e interrelación de contenidos, que conduzcan al estudiante a una formación integral. Por tal razón, la adquisición y aplicación de los conocimientos de la técnica en la especialidad, de los contenidos de las asignaturas teórico-musicales, así como la práctica en grupo, conducirán al estudiante a un aprendizaje que le permita asociar los elementos de estos saberes, de tal manera que es fundamental que este tipo de asignaturas tengan una adecuada definición en el tiempo y espacio curricular.

3. Articulación entre aspectos sensoriales, emotivos y cognitivos.

En el aprendizaje de la música, se requiere de una equilibrada síntesis de aspectos sensoriales, emotivos y cognitivos. Es por esto, que en el diseño curricular se incorporan contenidos en las diferentes asignaturas que estimulan las esferas auditiva, visual y cinestésica, así como los elementos que promueven el desarrollo de habilidades de comunicación que adiestran al alumno para aplicar las formas y los principios escénicos de la interpretación musical y del manejo del lenguaje no verbal.

4. La importancia del desarrollo individual y grupal.

En la educación musical profesional es importante considerar la atención individualizada que implica el aprendizaje del alumno, ya que cada uno tiene habilidades y características específicas, que requieren una continua y personalizada asesoría por parte de su maestro de especialidad. De manera simultánea el aprendizaje grupal le proporciona los referentes para una adecuada interpretación.

5. El papel del alumno en el aprendizaje musical.

El alumno juega un papel fundamental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de la música, ya que para lograr una correcta ejecución y/o manejo de la técnica en cada especialidad, este debe tener una práctica constante, sistemática y disciplinada; aplicando la teoría musical y los conocimientos adquiridos en el aula, y ejercitándolos de manera continua.

6. El papel del maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Considerando el aprendizaje individual y grupal, la práctica docente se caracteriza de la siguiente manera: por un lado, el maestro que proporciona los conocimientos de la especialidad tiene fundamentalmente una función de asesor permanente en el desarrollo académico del alumno, es la figura que posibilita la integración de los aprendizajes a partir de los conocimientos teórico-musicales adquiridos por el alumno. Por otro lado, los maestros que imparten las asignaturas grupales, son quienes otorgan los conocimientos teórico-musicales y del desarrollo de la música en grupo. En el mismo sentido los maestros apoyan y enriquecen la reflexión del alumno en relación con su formación histórico-social y cultural. Todo ello, le permite aplicar e integrar esos conocimientos y habilidades en la interpretación y creación musical.

7. La importancia de la técnica.

Uno de los elementos sustantivos de la educación musical es el conocimiento y manejo de una buena técnica que permita resolver adecuadamente los problemas que se presenten, ya sea tanto en el ámbito teórico como en el práctico. Contempla la comprensión, resolución y la práctica del estudio que se aborde.

La comprensión se fundamenta en el conocimiento teórico. La técnica en la ejecución se refiere al adiestramiento físico que le permita tocar, componer o dirigir correctamente, en este Nivel Medio Superior, y que se refleje en el repertorio que aborde el alumno.

II. Metodología de enseñanza-aprendizaje

La definición teórico conceptual que sustenta la metodología de enseñanza en el área de la música es muy diversa y se encuentra en continuo desarrollo. Es por ello, que en este modelo curricular la propuesta metodológica se basa en dos principios sustantivos: la enseñanza individualizada y la grupal.

1. Enseñanza individualizada y la función del maestro de la especialidad.

La relación personalizada del maestro-alumno que se da en la clase individual de la asignatura de especialidad permite que el alumno adquiera y desarrolle la técnica necesaria para aplicarla en la ejecución de un modelo de repertorio preestablecido por las Academias, para cada grado. En esta clase, el maestro indica, revisa y corrige al alumno los ejercicios, técnica y estudios, que le permitirán abordar piezas, así como los elementos interpretativos del estilo de la obra a ejecutar de acuerdo a su grado.

Cada alumno presenta características diferentes en cuanto a su habilidad, talento, capacidad e intuición, por lo que la labor del maestro en esta clase, consiste en resolver caso por caso las diversas problemáticas, que se presenten en cada uno de ellos, para que adquieran la técnica y desarrollen su musicalidad.

2. La enseñanza grupal.

En las clases grupales, el alumno adquiere el conocimiento y las habilidades de la teoría musical para desarrollar su sensibilidad y capacidad creativa, trasladando la información hacia la experiencia musical, así como el tocar música con otros individuos. El maestro con una base teórica explicará a los alumnos cómo se debe aplicar el conocimiento para que posteriormente se aplique en la práctica, para que el conocimiento adquirido sea aplicado y apoye los estudios de su especialidad.

Evaluación

La evaluación es una parte integral del proyecto académico de la Escuela Superior de Música. Constituye una actividad sistemática que permite corroborar que el proceso de enseñanza-aprendizaje es el adecuado para la implementación del presente Plan de Estudios, y que responde a los principios básicos de la educación musical. Se identifican dos ámbitos sustantivos:

1. Evaluación de los aprendizajes de los alumnos.

La evaluación de los aprendizajes es un proceso que determina en qué grado un estudiante alcanzó los objetivos de aprendizaje, concretados en la manifestación de los saberes establecidos en estos objetivos.

Para esta comprobación de conocimientos, se plantea una integración continua entre los conocimientos teórico-conceptuales y la práctica constante que realiza el alumno dentro y fuera del aula, tanto en la especialidad como en la teoría musical, a fin de integrarlos durante el curso escolar. Esta integración de conocimientos es parte sustantiva del proceso de evaluación. Mediante las calificaciones y el desempeño escolar durante el curso, así como el examen final, se permitirá que el alumno pueda promoverse a los siguientes grados y niveles.

2. Evaluación del plan de estudios.

Se reconoce que si se diseña y se aplica un Plan de Estudios, es imprescindible instrumentar desde el inicio de su operación mecanismos de evaluación que proporcionen información sobre el impacto en relación con las metas propuestas, la revisión de las metodologías de enseñanza, de los recursos didácticos disponibles y de su utilización, logrando así una reflexión continua sobre los alcances de esta propuesta curricular.

ESTRUCTURA CURRICULAR

Ante el sustento del modelo pedagógico, se ha diseñado una estructura curricular que responde a las características de formación de la educación musical en el Nivel Medio Superior, con lineamientos y principios que posibiliten que los objetivos del aprendizaje sean alcanzados, potenciando la vinculación entre la teoría y la práctica.

En este sentido es que se ha optado por un modelo curricular, que logre la adecuada síntesis entre el diseño curricular por asignaturas y el curriculum por áreas del conocimiento, lo cual facilita obtener una adecuada relación entre asignaturas, contenidos y objetivos de aprendizaje.

Con esta organización curricular se promueve la relación directa entre contenido y método, favoreciendo la instrumentación de metodologías de enseñanza y evaluación; se establecen pautas para el trabajo docente, así como para las actividades de aprendizaje del alumno y su participación en su formación. Asimismo, favorece una mayor amplitud de acciones que posibiliten un alto desarrollo de las capacidades individuales del alumno.

De tal manera, se asume que la enseñanza de la música en el Nivel Medio Superior en Jazz tiene las siguientes consideraciones:

- Lograr mediante la organización curricular, que cada sujeto de aprendizaje incorpore los conocimientos musicales de una manera progresiva, conforme a sus capacidades y habilidades.
- Lograr que se adquiera el soporte que interviene en la interpretación y creación musical a través de los conocimientos de la práctica de la técnica de su especialidad, así como de los aspectos teóricos musicales de manera paralela.
- Valorar el trabajo y práctica independiente que realiza el alumno fuera del aula, para así desarrollar las destrezas y habilidades necesarias aplicando los conocimientos teóricos-prácticos para la ejecución, interpretación y creación musical.

El estudio de las asignaturas ubicadas en el presente Plan de Estudios, debe realizarse desde el grado en que se ubican, en estricto apego a los criterios de secuencia y seriación establecidos, en virtud de que constituye uno de los criterios para la promoción escolar y por ende, la continuidad de los estudios.

Con base en lo anterior, la organización y práctica del Plan de Estudios está bajo las siguientes directrices:

I. Áreas de formación

Las áreas de formación establecidas en el presente Plan de Estudios, agrupan asignaturas a partir del campo de conocimiento al que pertenecen sus contenidos y objetivos de aprendizaje. La conformación de cada área en lo que a número y tipo de asignaturas se refiere, dependerá de las características y de las necesidades de formación que se plantea para cada especialidad y conforme al perfil de egreso correspondiente. A continuación se especifican las características de cada área.

1. Especialidad.

Está constituida por las asignaturas que corresponden a los ejes sustantivos en la formación disciplinaria de cada especialidad musical, con el propósito de brindar los elementos técnicos y el desarrollo de habilidades y destrezas para la ejecución del instrumento. Este campo de conocimientos tiene la característica de ser el espacio curricular en el que confluyen los aprendizajes de la teoría musical, brindando la posibilidad de verificar la apropiación, dominio y aplicación de contenidos.

Las asignaturas de esta área en las diferentes orientaciones, implican el aprendizaje de los elementos técnicos e interpretativos aplicados a un desarrollo adecuado de las habilidades y destrezas necesarias, por lo que se requiere del estudio individual fuera del ámbito escolar por parte del estudiante. Se imparten durante todo el proceso formativo.

2. Teórico Musical.

Agrupar asignaturas que proporcionan al alumno las herramientas de carácter teórico conceptual de la música, cuyo propósito es garantizar la formación de hábitos de estudio que permitan desarrollar en el alumno su capacidad de discriminación auditiva, lectura y comprensión de diferentes obras, entenderá como se organizan las relaciones de tensión y distensiones y el manejo de acordes dentro del discurso musical. Por otro lado, se integran los elementos histórico-culturales que influyen en la estética musical. De igual manera se requiere del estudio fuera del aula para concretar el conocimiento adquirido.

3. Piano complementario.

Permite el desarrollo de habilidades técnicas, psicomotrices, auditivas, rítmicas y de lectura correspondientes al manejo de un instrumento polifónico, lo cual permite al alumno incorporar este conocimiento al de su formación principal.

4. Música Grupal.

Esta área permite el desarrollo práctico de la música del alumno a fin de que logre escucharse y escuchar a los demás, hacer coincidir ritmos, sonoridades, volúmenes, líneas melódicas y en general conceptos de la obra a interpretar, asimismo, posibilita la interrelación entre las diversas especialidades que se ofrecen.

En el caso de conjuntos corales, el maestro da las referencias teóricas de la historia y del estilo de los compositores y las obras que los alumnos interpreten, estos deberán conocer y saber seguir las indicaciones del maestro, además, de preparar la parte musical que les corresponda, para poder desempeñarse adecuadamente en las diferentes audiciones corales que se organicen.

II. Tronco Común

La estructura curricular de este Plan de Estudios concentra una serie de asignaturas que son comunes y que corresponden a todas las orientaciones, este conjunto de asignaturas se encuentran ubicadas en las áreas teórico-musicales y de música grupal.

También estas asignaturas propician la interrelación entre alumnos de las diferentes orientaciones que se ofrecen en este nivel y les da la experiencia del trabajo en grupo.

III. Asignaturas Comunes

De acuerdo a la situación expresada en el apartado anterior, es importante señalar que dentro de la estructura curricular se reconocen asignaturas comunes que se imparten para la mayoría de las orientaciones.

IV. Características y tipo de asignaturas

La caracterización de las asignaturas se establece a partir de sus propósitos particulares, así como de los contenidos y metodología de trabajo que cada una de ellas plantea dentro de la formación y del desarrollo musical del estudiante. Así, las diferentes áreas, requieren de una relación continua de la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría, garantizando con ello no sólo la interpretación y ejecución de una obra, sino el análisis de los aspectos teórico-conceptuales que se necesitan para comprenderla.

Lo anterior explica el porqué, bajo los principios pedagógicos y disciplinarios de la educación que brinda la Escuela Superior de Música, no existen materias exclusivamente prácticas en este plan de estudios.

Las asignaturas que se cursan en las diferentes licenciaturas se han caracterizado como:

- **MATERIAS TEÓRICO-PRÁCTICAS.** Las materias teórico-prácticas por sus contenidos y enfoques requieren de la reflexión y la práctica para su desarrollo, proporcionan además los elementos técnicos para desarrollar habilidades y destrezas.
- **MATERIAS TEÓRICAS.** Las materias teóricas son aquellas que por sus contenidos y enfoques requieren un desarrollo teórico-conceptual. Corresponden fundamentalmente a las asignaturas del área histórico-social, las cuales requieren de una comprensión e interpretación crítica de los aspectos sociales y culturales necesarios para entender el significado de la función social de la música.

V. Organización curricular

Desde la perspectiva académico-administrativa es necesario precisar la duración y la ubicación curricular de cada una de las asignaturas que conforman un Plan de Estudios. Esta definición permitirá identificar la secuencia de aprendizajes para las asignaturas seriadas, así como la determinación de criterios y procedimientos para el seguimiento escolar y el fortalecimiento académico de los estudiantes de acuerdo con los requerimientos del proceso educativo, evaluación y construcción del conocimiento musical.

La relación que se deriva de los contenidos y objetivos da como resultado los términos de seriación entre las asignaturas. La asignación de claves de asignaturas es un proceso que permite especificar la secuencia de los aprendizajes.

La clave de cada una de las asignaturas está conformada por ocho caracteres alfanuméricos. La asignación de estas claves corresponde a los criterios que se ejemplifican a continuación:

Armonía tradicional Diatónica					
MS	TM	TC	04		
Nivel educativo	Área Teórico Musical	Tronco Común			Consecutivo
Piano Complementario I					
MS	ES	CO	03		
Nivel educativo	Área de Especialidad	Dos o más especialidades			Consecutivo
Solfeo I					
MS	TM	TC	01		
Nivel educativo	Área Teórico Musical	Tronco Común			Consecutivo
Conjuntos Corales I					
MS	MG	TC	06		
Nivel educativo	Área de Música Grupal	Tronco Común			Consecutivo

En el caso de las orientaciones específicas, la clave refiere al instrumento que se cursará:

Jazz Piano I					
MS	JZ	PI	01		
Nivel educativo	Especialidad	Instrumento			Consecutivo

En la tira de materias y mapas curriculares de las diferentes opciones que propone la Escuela Superior de Música, se describen en forma gráfica las áreas, el tipo de asignaturas, las horas-clase y horas de práctica musical. El Plan de Estudios del Nivel Medio Superior en Jazz de la Escuela Superior Música, tiene una duración de tres años para todas las orientaciones que ofrece, las cuales son:

Flauta, Trompeta, Trombón, Percusiones, Batería, Violín, Contrabajo, Guitarra, Piano, Canto y Scat.

Perfil de ingreso para el Nivel Medio Superior en Jazz

El aspirante a cursar el Plan de Estudios de Nivel Medio Superior en Jazz, deberá reunir una serie de características que permitan asegurar una trayectoria acorde a las demandas de los estudios del jazz, las características que serán evaluadas para el ingreso son:

- Poseer conocimientos histórico-musicales básicos.
- Presentar una actitud positiva y destacado interés ante el estudio del jazz en cualquiera de sus modalidades.
- Tener habilidades auditivas para reconocer melodías, acordes y secuencias armónicas de baja dificultad.
- Aptitudes de memoria musical.
- Destrezas manuales básicas para el aprendizaje de la técnica del instrumento.
- Habilidades psicomotrices.

Perfil de egreso para el Nivel Medio Superior en Jazz

- Dentro de su formación teórica, el alumno habrá adquirido conocimientos básicos en lo que se refiere a la simbología y terminología del jazz.
- En el área de conocimientos histórico-musicales, el alumno poseerá un acervo importante dentro de los diferentes períodos, estilos y géneros musicales del jazz.
- El alumno habrá desarrollado habilidades dentro de la lectura, improvisación y audición de obras.
- El alumno habrá concientizado la importancia y diferencia de trabajar en grupo y de manera individual en el área del jazz.
- El alumno mostrará seguridad en actividades musicales tales como la reproducción, transcripción, interpretación y el reconocimiento de obras.

Requisitos de Ingreso.

Nivel Medio Superior en Jazz

Todo aspirante a ingresar al Nivel Medio Superior en Jazz deberá cumplir con los requisitos que a continuación se mencionan:

a. **Escolaridad:**

- Presentar certificado del último nivel de estudios aprobado (mínimo secundaria aprobada).

b. **Administrativo:**

- Pagar cuota de inscripción.
- Presentar los siguientes documentos: Acta de nacimiento original y copia, carta de anuencia del padre o tutor para realizar los estudios musicales en caso de ser menor de edad.
- Fotografías.

c. **Salud e Integridad Física.**

- Certificado de buena salud.
- Contar con las condiciones físicas adecuadas.

d. **Edad:**

Entre 14 y 18 años con conocimientos musicales (canto: de 15 a 18 años sin conocimientos previos).

Contar con instrumento propio para el estudio.

Examen de admisión:

- a. Aptitudes musicales: Presentar examen de admisión que compruebe su capacidad auditiva en los siguientes aspectos:
- Discriminación de altura del sonido.
 - Discriminación de volumen.
 - Reconocimiento de ritmo.
 - Discriminación de timbres.
 - Demostración de memoria tonal.

Este examen se complementará con la batería de exámenes teóricos, psicológicos y con las respectivas entrevistas personales que con fines de orientación vocacional, se sostiene con cada aspirante. Como requisito mínimo el aspirante presentará los exámenes de admisión, trabajos en su instrumento o voz, que demuestren su musicalidad, sentido rítmico y desarrollo auditivo. El aspirante deberá exponer en dicho examen las razones por las que desea cursar sus estudios musicales en esta área y hablará de sus preferencias acerca de lo que escucha; con lo cual los maestros tendrán el panorama necesario para decidir quienes muestran aptitudes e interés para el ingreso a este nivel.

Requisitos de Egreso

Nivel Medio Superior en Jazz

Los estudiantes que concluyan el Nivel Medio Superior en Jazz, contarán con:

1.- Constancia de Estudios de Nivel Medio Superior en Jazz expedida por la escuela indicando:

- a).- La aprobación de todas las asignaturas que se estipulan.
- b).- La acreditación de todas las audiciones obligatorias.

CAMBIO DE NIVEL

Para continuar estudios de Nivel Superior en la carrera de Jazz, el egresado del Nivel Medio Superior deberá cubrir los siguientes requisitos:

- Haber cubierto íntegramente el Nivel Medio Superior en los años establecidos.
- Contar con un promedio mínimo de 8.0 (ocho punto cero) en la especialidad en el tercer año del Nivel Medio Superior.
- En el caso de los estudiantes que no cubran con los puntos anteriores, deberán acreditar los exámenes de admisión correspondientes.

Documentación requerida:

- Certificado total de estudios musicales correspondientes al Nivel Medio Superior, o en su caso, constancia de término de estudios.
- Certificado de bachillerato, o en su caso, constancia del grado que se esté cursando.

Tira de Materias Nivel Medio Superior en Jazz, con orientación en: Piano, Guitarra, Contrabajo, Batería, Percusiones, Trompeta, Trombón, Flauta, Violín, Canto y Scat

Lista de Asignaturas	Clave	Seriación	Horas Semana			Total
			Teóricas	Práctica	Práctica Musical	
Primer Año						
Jazz Instrumento I			1	1	10	12
Solfeo I	MSTMTC01		3	3		6
Cultura Musical	MSTMTC05		1	1		2
Subtotal			5	5	10	20
Segundo Año						
Jazz Instrumento II			1	1	15	17
Solfeo II	MSTMTC02	MSTMTC01	3	3		6
Piano Complementario I *	MSICCO04		1	1	4	6
Conjuntos Corales I	MSMGTC06		1	1	4	6
Subtotal			6	6	23	35
Tercer Año						
Jazz Instrumento III			1	1	15	17
Solfeo III	MSTMTC03	MSTMTC02	3	3		6
Armonía Tradicional Diatónica	MSTMTC04		2	2	3	7
Piano Complementario II *	MSICCO05	MSICCO04	1	1	4	6
Conjuntos Corales II	MSMGTC07	MSMGTC06	1	1	4	6
Subtotal			8	8	26	42
Total			19	19	59	97

* Excepto para la especialidad de Piano

CLAVES DE LOS INSTRUMENTOS (Orientación)

INSTRUMENTO	CLAVE	SERIACIÓN	Horas Semana		
			TEÓRICA	PRÁCTICA	PRÁCTICA MUSICAL
PIANO I	MSJZPI01		1	1	10
PIANO II	MSJZPI02	MSJZPI01	1	1	15
PIANO III	MSJZPI03	MSJZPI02	1	1	15
GUITARRA I	MSJZGU01		1	1	10
GUITARRA II	MSJZGU02	MSJZGU01	1	1	15
GUITARRA III	MSJZGU03	MSJZGU02	1	1	15
CONTRABAJO I	MSJZCO01		1	1	10
CONTRABAJO II	MSJZCO02	MSJZCO01	1	1	15
CONTRABAJO III	MSJZCO03	MSJZCO02	1	1	15
BATERÍA I	MSJZBA01		1	1	10
BATERÍA II	MSJZBA02	MSJZBA01	1	1	15
BATERÍA III	MSJZBA03	MSJZBA02	1	1	15
TROMPETA I	MSJZTA01		1	1	10
TROMPETA II	MSJZTA02	MSJZTA01	1	1	15
TROMPETA III	MSJZTA03	MSJZTA02	1	1	15
TROMBÓN I	MSJZTN01		1	1	10
TROMBÓN II	MSJZTN02	MSJZTN01	1	1	15
TROMBÓN III	MSJZTN03	MSJZTN02	1	1	15
FLAUTA I	MSJZFL01		1	1	10
FLAUTA II	MSJZFL02	MSJZFL01	1	1	15
FLAUTA III	MSJZFL03	MSJZFL02	1	1	15
VIOLÍN I	MSJZVI01		1	1	10
VIOLÍN II	MSJZVI02	MSJZVI01	1	1	15
VIOLÍN III	MSJZVI03	MSJZVI02	1	1	15
CANTO Y SCAT I	MSJZSC01		1	1	10
CANTO Y SCAT II	MSJZSC02	MSJZSC01	1	1	15
CANTO Y SCAT III	MSJZSC03	MSJZSC02	1	1	15
PERCUSIONES I	MSJZPE01		1	1	10
PERCUSIONES II	MSJZPE02	MSJZPE01	1	1	15
PERCUSIONES III	MSJZPE03	MSJZPE02	1	1	15

MAPA CURRICULAR

Nivel Medio Superior en Jazz con orientación en: Piano, Guitarra, Contrabajo, Batería, Percusiones, Trompeta, Trombón, Flauta, Violín, Canto y Scat

Grados	Primero	Segundo	Tercero
Áreas			
ESPECIALIDAD	JAZZ INSTRUMENTO I T/P PM TOTAL	JAZZ INSTRUMENTO II T/P PM TOTAL	JAZZ INSTRUMENTO III T/P PM TOTAL
TEÓRICO/MUSICAL	SOLFEO I T/P PM TOTAL	SOLFEO II T/P PM TOTAL	SOLFEO III T/P PM TOTAL
	CULTURA MUSICAL T/P PM TOTAL		ARMONÍA TRADICIONAL DIATÓNICA T/P PM TOTAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO		PIANO COMPLEMENTARIO I T/P PM TOTAL	PIANO COMPLEMENTARIO II T/P PM TOTAL
MUSICA GRUPAL		CONJUNTOS CORALES I T/P PM TOTAL	CONJUNTOS CORALES II T/P PM TOTAL

EXCEPTO PIANO (ver mapa curricular para piano) *

T/P: Horas Teóricas / Horas Prácticas

PM: Horas de Práctica Musical Independiente

TOTAL: Total de horas

* MAPA CURRICULAR PARA PIANO

Nivel Medio Superior en Jazz

Grados	Primero	Segundo	Tercero
Áreas			
ESPECIALIDAD	JAZZ PIANO I T/P PM TOTAL	JAZZ PIANO II T/P PM TOTAL	JAZZ PIANO III T/P PM TOTAL
TEÓRICO/MUSICAL	SOLFEO I T/P PM TOTAL	SOLFEO II T/P PM TOTAL	SOLFEO III T/P PM TOTAL
	CULTURA MUSICAL T/P PM TOTAL		ARMONÍA TRADICIONAL DIATÓNICA T/P PM TOTAL
MUSICA GRUPAL		CONJUNTOS CORALES I T/P PM TOTAL	CONJUNTOS CORALES II T/P PM TOTAL

Asignaturas del tronco común

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Solfeo I Tronco Común
 Área: Teórico Musical
 Año: Primero

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Solfeo I	MSTMTC01		3	3		6

Propósito:

El alumno obtendrá los conocimientos y habilidades necesarias para que pueda leer música y tomar dictado de la misma.

Desarrollará su capacidad rítmica y de entonación mediante ejercicios en donde utilice la voz y las palmas.

Comprenderá la importancia de desarrollar su propio método de estudio.

Contenido Temático:

PRIMER SEMESTRE

Práctica

- 1 Rítmica
 - 1.1 en una línea
 - 1.1.1 compases de 2/4, 3/4 y 4/4
 - 1.1.2 hasta un segundo nivel de subdivisión
 - 1.1.3 fórmulas rítmicas regulares
 - 1.1.4 sin sincopas ni contratiempos
 - 1.1.5 sin ligaduras de prolongación
 - 1.2 en dos líneas
 - 1.2.1 compases de 2/4, 3/4 y 4/4
 - 1.2.2 hasta un primer nivel de subdivisión
 - 1.2.3 fórmulas rítmicas regulares
 - 1.2.4 sin sincopas ni contratiempos
 - 1.2.5 sin ligaduras de prolongación

- 2 Lectura

- 2.1 en una línea
 - 2.1.1 compases de 2/4, 3/4 y 4/4
 - 2.1.2 hasta un primer nivel de subdivisión
 - 2.1.3 fórmulas rítmicas regulares
 - 2.1.4 sin síncopas ni contratiempos
 - 2.1.5 sin ligaduras de prolongación
 - 2.1.6 en claves de sol y fa simultáneas, en sistema doble
 - 2.1.7 en un registro de do 3 a do 7

- 2.2 en dos líneas (birritmia)
 - 2.2.1 compases de 2/4, 3/4 y 4/4
 - 2.2.2 hasta un primer nivel de subdivisión
 - 2.2.3 fórmulas rítmicas regulares
 - 2.2.4 sin síncopas ni contratiempos
 - 2.2.5 sin ligaduras de prolongación
 - 2.2.6 en claves de sol y fa simultáneas, en sistema doble
 - 2.2.7 en un registro de do 3 a do 7
 - 2.2.8 con un nivel de dificultad inferior al de lectura en una sola línea

- 3 Entonación
 - 3.1 intervalos
 - 3.1.1 de 2ª y 3ª mayores y menores, 4ª, 5ª y 8ª justas, ascendentes y descendentes.

 - 3.2 escalas
 - 3.2.1 mayores
 - 3.2.2 ascendentes y descendentes
 - 3.2.3 sin nombres de notas

 - 3.3 arpeggios
 - 3.3.1 mayores y menores
 - 3.3.2 ascendentes y descendentes

 - 3.4 series de notas sueltas
 - 3.4.1 en claves de sol o fa
 - 3.4.2 sin valores
 - 3.4.3 en modo mayor

 - 3.4.4 en un registro máximo de undécima
 - 3.4.5 con los intervalos, escalas y arpeggios arriba citados

4 Entonación Rítmico-Melódica

4.1 líneas melódicas

4.1.1 hasta un primer nivel de subdivisión

4.1.2 fórmulas rítmicas regulares

4.1.3 sin sincopas ni contratiempos

4.1.4 sin ligaduras de prolongación

4.1.5 en claves de sol o fa

4.1.6 en modo mayor

4.1.7 en un registro máximo de undécima

4.1.8 con intervalos máximos de 2ª y 3ª. Mayores, menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas

Audición

1 Dictado Rítmico

1.1 en una línea

1.1.1 hasta un segundo nivel de subdivisión

1.1.2 fórmulas rítmicas regulares

1.1.3 sin sincopas ni contratiempos

1.1.4 sin ligaduras de prolongación

1.1.5 compases de 2/4, 3/4 y 4/4

2 Dictado Melódico

2.1 intervalos

2.1.1 de 2ª y 3ª mayores y menores y 4ª, 5ª y 8ª justas

2.1.2 ascendentes y descendentes

2.1.3 en un registro de do 3 a do 7

2.2 escalas

2.2.1 mayores

2.2.2 ascendentes y descendentes

2.2.3 en un registro de do 3 a do 7

2.3 arpeggios

2.3.1 mayores y menores

- 2.3.2 ascendentes y descendentes
- 2.3.3 en un registro de do 3 a do 7

- 2.4 notas sueltas
 - 2.4.1 sin valores
 - 2.4.2 en modo mayor
 - 2.4.3 en un registro de do 3 a do 7
 - 2.4.4 con los intervalos, escalas y arpeggios arriba citados
 - 2.4.5 en claves de sol o fa

- 2.5 líneas melódicas
 - 2.5.1 valores simples y compuestos
 - 2.5.2 hasta un primer nivel de subdivisión, aplicado a giros fáciles
 - 2.5.3 fórmulas rítmicas regulares
 - 2.5.4 sin sincopas ni contratiempos
 - 2.5.5 sin ligaduras de prolongación
 - 2.5.6 compases de 2/4, 3/4 y 4/4
 - 2.5.7 en claves de sol o fa
 - 2.5.8 con intervalos de 2^a y 3^a mayores y menores y 4^a, 5^a y 8^a justas
 - 2.5.9 en modo mayor
 - 2.5.10 armónica y temáticamente bien definidos
 - 2.5.11 en un registro máximo de undécima
 - 2.5.12 con un nivel de dificultad interválica menor que el de los ejercicios de dictado del rubro de notas sueltas
 - 2.5.13 con una extensión máxima de 10 compases

- 3 Dictado Armónico
 - 3.1 intervalos
 - 3.1.1 de 2^a y 3^a mayores y menores y 4^a, 5^a y 8^a justas
 - 3.1.2 en un registro de do 3 a do 7

 - 3.2 acordes
 - 3.2.1 mayores y menores
 - 3.2.2 en estado fundamental y posición cerrada

Teoría

1 Las Figuras de Notas

- 1.1 óvalo
- 1.2 plica
- 1.3 corchete
- 1.4 barra
- 1.5 silencio

- 2 Los Valores

- 2.1 la división binaria
- 2.2 los niveles de subdivisión

- 3 El Compás

- 3.1 simple
- 3.2 compuesto
- 3.3 de amalgama
- 3.4 tiempos fuerte y débil
- 3.5 principios tético y anacrúsico
- 3.6 finales masculino y femenino

- 4 El Registro

- 4.1 índices acústicos
- 4.2 claves de sol, fa y do
- 4.3 pentagrama
- 4.4 líneas adicionales

- 5 Las Barras

- 5.1 inicial
- 5.2 de compás
- 5.3 de repetición
- 5.4 final
- 5.5 casillas

- 6 El Tono y el Semitono

- 6.1 el semitono diatónico
- 6.2 el semitono cromático

- 7 Los Intervalos

- 7.1 genéricos y especiales
- 7.2 simples y compuestos
- 7.3 armónicos y melódicos
- 7.4 consonantes y disonantes
- 7.5 diatónicos y cromáticos

8 Las Alteraciones

- 8.1 sostenido
- 8.2 bemol
- 8.3 becuadro

9 Los Arpeggios

- 9.1 de 5ª mayor y menor

10 Los Acordes

- 10.1 de 5ª mayor y menor

11 La Tonalidad

- 11.1 las funciones
- 11.2 el modo mayor
- 11.3 la escala mayor
- 11.4 los tetracordes y su encadenamiento
- 11.5 el círculo de quintas
- 11.6 las armaduras de las tonalidades mayores

Segundo semestre

Práctica

1 Rítmica

1.1 en una línea

- 1.1.1 compases simples de 2, 3 y 4 tiempos y 6/8
- 1.1.2 fórmulas rítmicas regulares con síncopas y contratiempos y hasta un segundo nivel de subdivisión en compases simples
- 1.1.3 puntillo de aumentación en valores de uno, dos y tres tiempos
- 1.1.4 ligaduras de prolongación en valores de uno, dos y tres tiempos y hasta un primer nivel de subdivisión
- 1.1.5 tresillos y dosillos simples, a un primer nivel de subdivisión en dos líneas (birritmia)
- 1.1.6 compases simples de 2, 3 y 4 tiempos y 6/8
- 1.1.7 fórmulas rítmicas regulares hasta con un segundo nivel de subdivisión en una línea y un primer nivel en la otra, en compases simples
- 1.1.8 con ligaduras de prolongación en valores de uno, dos, tres y cuatro tiempos
- 1.1.9 aplicada a la lectura en claves de sol y fa

2 lectura

2.1 En una Línea

2.1.1 compases de 2/4, 3/4 y 4/4

2.1.2 fórmulas rítmicas regulares y hasta un segundo nivel de subdivisión

2.1.3 sincopas regulares de hasta un primer nivel de subdivisión

2.1.4 ligaduras de prolongación en valores de uno, dos, tres y cuatro tiempos y hasta un primer nivel de subdivisión

2.1.5 en claves de sol y fa simultáneas en sistema doble

2.1.6 en un registro de do 3 a do 7

3 Entonación

3.1 intervalos

3.1.1 de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 8^a justos, mayores y menores, ascendentes y descendentes

3.2 escalas

3.2.1 menores en sus tres formas, ascendentes y descendentes

3.3 arpeggios

3.3.1 arpeggios mayores y menores , ascendentes y descendentes

3.4 líneas melódicas

3.4.1 en modo menor

3.4.2 en un registro máximo de undécima

3.4.3 sin valores

3.4.4 con los elementos arriba citados

4 Entonación Rítmico Melódica

4.1 líneas melódicas

4.1.1 en compases de 2/4, 3/4 y 4/4

4.1.2 con fórmulas rítmicas regulares de hasta un primer nivel de subdivisión, aplicadas a giros fáciles

4.1.3 sin ligaduras de prolongación

4.1.4 en clave de sol o clave de fa

4.1.5 con intervalos de 2^a, 4^a, 5^a y 8^a justos, mayores y menores, ascendentes y descendentes

4.1.6 en modo menor, en su forma armónica

4.1.7 en un registro máximo de undécima

4.1.8 armónica y temáticamente bien definidos, con un nivel de dificultad interválica menor que los ejercicios de entonación del rubro anterior

Audición

1 Dictado Rítmico

1.1 en una línea

1.1.1 compases de 2, 3 y 4 tiempos

1.1.2 fórmulas rítmicas regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión

1.1.3 ligaduras de prolongación en valores de uno, dos, tres y cuatro tiempos y en fórmulas de hasta un primer nivel de subdivisión

2 Melódico

2.1 intervalos

2.1.1 de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justos, mayores y menores además el tritono

2.1.2 ascendentes y descendentes

2.1.3 en un registro de do 3 a do 7

2.2 escalas

2.2.1 menores en sus tres formas, ascendentes y descendentes

2.3 arpeggios

2.3.1 mayores y menores

2.3.2 de séptima a dominante

2.3.3 ascendentes y descendentes

2.3.4 en un registro de do 3 a do 7

2.4 notas sueltas

2.4.1 sin valores

2.4.2 en modo mayor y menor

2.4.3 en un registro de do 3 a do 7

2.5 dictado rítmico-melódico

2.5.1 en compases de 2, 3 y 4 tiempos

2.5.2 con fórmulas rítmicas regulares de hasta un primer nivel de subdivisión aplicadas a giros fáciles

2.5.3 sin ligaduras de prolongación

- 2.5.4 en clave de sol o clave de fa
- 2.5.5 con intervalos de 2ª, 3ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justos, mayores y menores, además el tritono y la 2ª aumentada, ascendentes y descendentes
- 2.5.6 en modo menor, en su forma armónica
- 2.5.7 en un registro máximo de décima
- 2.5.8 armónica y temáticamente bien definidos
- 2.5.9 con un nivel de dificultad interválica menor que el alcanzado en el dictado de notas sueltas
- 2.5.10 con una extensión máxima de 8 compases

3 Dictado Armónico

- 3.1 dictado de acordes
 - 3.1.1 mayores, menores y de séptima dominante
 - 3.1.2 en estado fundamental y posición cerrada
 - 3.1.3 con funciones de tónica, dominante y subdominante
 - 3.1.4 en un registro de do 3 a do 7

Teoría

1 La Melodía y el Ritmo

- 1.1 la sincopa
- 1.2 el contratiempo
- 1.3 la ligadura de unión o de prolongación
- 1.4 la ligadura de fraseo
- 1.5 la ligadura de articulación

2 El Modo Menor

- 2.1 la relatividad de los modos mayor y menor
- 2.2 las armaduras de las tonalidades menores
- 2.3 las funciones tonales
- 2.4 la escala menor natural
- 2.5 la escala menor armónica
- 2.6 la escala menor melódica
- 2.7 las tonalidades vecinas en el modo menor

3 La Armonía

- 3.1 la cadencia
- 3.2 los acordes de quinta o acordes triadas
- 3.3 el acorde mayor
- 3.4 el acorde menor
- 3.5 el acorde disminuido
- 3.6 el acorde aumentado

3.7 el acorde de séptima de dominante

Contenido Temático 1 - Jazz Ciclo Medio Superior - Solfeo I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Solfeo II Tronco Común
 Área: Teórico Musical
 Año: Segundo

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total

Solfeo II	MSTMTC02	MSTMTC01	3	3		6
-----------	----------	----------	---	---	--	---

Propósito:

El alumno desarrollará sus conocimientos y habilidades para que pueda leer música y tomar dictado de la misma.

Desarrollará su capacidad rítmica y de entonación mediante ejercicios con un mediano grado de dificultad, en donde utilice la voz y las palmas.

Contenido Temático:

PRIMER SEMESTRE

Práctica

1 Rítmica

1.1 en una línea

1.1.1 compases simples de 2, 3 y 4 tiempos y denominadores de mitades a dieciseisavos

1.1.2 fórmulas rítmicas regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión

1.1.3 sincopas regulares e irregulares

1.1.4 fórmulas rítmicas irregulares (tresillo)

1.1.5 ligaduras de prolongación

1.1.6 compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12/8, con batimientos a 6, 9, 12 y 2, 3 y 4 tiempos (a la breve)

1.1.7 con síncopas y contratiempos

2 Lectura

2.1 en una línea

2.1.1 fórmulas rítmicas regulares

2.1.2 hasta un segundo nivel de subdivisión en los compases simples y un primer nivel en los compuestos

2.1.3 con ligaduras de prolongación

2.1.4 en clave de do en 3ª

2.1.5 en un registro de do 4 a do 6

2.2 en dos líneas (birritmia)

2.2.1 fórmulas rítmicas regulares

2.2.2 hasta un segundo nivel de subdivisión en una línea y un primer nivel en la otra

2.2.3 con síncopas y contratiempos regulares de hasta un primer nivel de subdivisión

2.2.4 con ligaduras de prolongación

2.2.5 en claves de sol y fa

2.2.6 en un registro de do 3 a do 7

3 Entonación

3.1 intervalos

3.1.1 de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores, de 4ª, 5ª y 8ª justos, de 2ª y 4ª aumentadas y 5ª y 7ª disminuidas, ascendentes y descendentes

3.2 escalas

3.2.1 mayores y menores en sus tres formas, ascendentes y descendentes, en tonalidades hasta con cuatro alteraciones en la armadura

3.3 arpeggios

3.3.1 mayores y menores en estado fundamental

3.4 series de notas sueltas

3.4.1 líneas melódicas en modo mayor, en un registro máximo de undécima, con los elementos arriba enumerados e inflexiones a las tonalidades vecinas

4 entonación rítmico-melódica

4.1 líneas melódicas

- 4.1.1 hasta un segundo nivel de subdivisión
- 4.1.2 con síncopas y contratiempos regulares de hasta un primer nivel de subdivisión
- 4.1.3 con ligaduras de prolongación en valores de uno, dos y tres tiempos
- 4.1.4 en claves de sol o fa
- 4.1.5 con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 8ª justas, mayores y menores, 2ª y 4ª aumentadas y 5ª disminuida, ascendentes y descendentes
- 4.1.6 en modos mayor y menor
- 4.1.7 en un registro máximo de undécima
- 4.1.8 con un nivel de dificultad interválica menor que los ejercicios de entonación de notas sueltas
- 4.1.9 con principios téticos o anacrúsicos
- 4.1.10 con finales masculinos o femeninos
- 4.1.11 con ligaduras de fraseo
- 4.1.12 con barras de repetición

Audición

1 Dictado Rítmico

1.1 en una línea

- 1.1.1 compases simples de 2,3 y 4 tiempos y denominadores de cuartos y octavos
- 1.1.2 fórmulas rítmicas regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión con síncopas regulares
- 1.1.3 con contratiempos regulares
- 1.1.4 con tresillos
- 1.1.5 con ligaduras de prolongación
- 1.1.6 compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12/8
- 1.1.7 fórmulas rítmicas regulares de hasta un primer nivel de subdivisión
- 1.1.8 sin síncopas ni contratiempos

2 Dictado Melódico

2.1 intervalos melódicos

- 2.1.1 de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justas, mayores y menores
- 2.1.1 de 4ª aumentada y 5ª disminuida, ascendentes y descendentes
- 2.1.3 en un registro de do 3 a do 7

2.2 Arpeggios

- 2.2.1 de 7ª sensible y 7ª disminuida
- 2.2.2 ascendentes y descendentes
- 2.2.3 en un registro de do 3 a do 7

2.3 notas sueltas

- 2.3.1 sin valores
- 2.3.2 en modos mayor y menor
- 2.3.3 en tonalidades de hasta cuatro alteraciones en la armadura
- 2.3.4 en un registro de do 3 a do 7
- 2.3.5 con intervalos compuestos

2.4 rítmico-melódico

- 2.4.1 en compases simples y compuestos
- 2.4.2 con fórmulas rítmicas regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión
- 2.4.3 con ligaduras de prolongación
- 2.4.4 en claves de sol o fa en 4ª
- 2.4.5 con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justas, mayores y menores, 2ª y 4ª aumentada y 5ª y 7ª disminuida, ascendentes y descendentes
- 2.4.6 en modos mayor y menor en sus tres formas
- 2.4.7 en un registro máximo de décima
- 2.4.8 armónica y temáticamente bien definidos
- 2.4.9 con un nivel de dificultad interválica menor que el alcanzado en el dictado de notas sueltas
- 2.4.10 con un nivel de dificultad rítmica menor que el alcanzado en el dictado rítmico
- 2.4.11 con una extensión máxima de 8 compases

3 Dictado Armónico

3.1 intervalos armónicos

- 3.1.1 de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justas, mayores y menores
- 3.1.2 de 4ª aumentada o 5ª disminuida

3.2 acordes

- 3.2.1 de 5ª mayor, menor, aumentado y disminuido
- 3.2.2 en estado fundamental y posición cerrada
- 3.2.3 de 7ª de dominante, sensible y disminuida
- 3.2.4 en estado fundamental y posición cerrada

Teoría

- 1 las fórmulas rítmicas irregulares
- 2 la dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., sf, fp y reguladores
- 3 la octava alta, octava baja y loco
- 4 la primera aumentada y el semitono cromático
- 5 la escala cromática libre

- 6 la séptima de sensible
- 7 la séptima disminuida

8 las inversiones de los acordes de quinta

Segundo semestre

Práctica

1 Rítmica

1.1 en una línea

- 1.1.1 compases compuestos de 6, 9 y 12 tiempos, con batimientos a 6, 9, 12 y 2, 3 y 4
- 1.1.2 con denominadores de cuartos a dieciseisavos
- 1.1.3 con fórmulas rítmicas de hasta un segundo nivel de subdivisión en los batimientos a 6, 9 y 12
- 1.1.4 con fórmulas rítmicas de hasta un primer nivel de subdivisión en los batimientos a 2, 3 y 4
- 1.1.5 con sesquialteras en los batimientos a 2, 3 y 4

1.2 en dos líneas

- 1.2.1 compases simples con denominadores de cuartos y octavos
- 1.2.2 con fórmulas rítmicas regulares en una línea e irregulares (tresillo) en la otra
- 1.2.3 sin síncoas ni contratiempos
- 1.2.4 compases compuestos
- 1.2.5 con fórmulas rítmicas regulares en una línea e irregulares (dosillo, cuatrillo) en la otra
- 1.2.6 sin síncoas ni contratiempos

2 Lectura

2.1 en una línea

- 2.1.1 compases de 2/4, 3/4 y 4/4 y de 6/8, 9/8 y 12/8
- 2.1.2 con fórmulas rítmicas regulares
- 2.1.3 hasta un segundo nivel de subdivisión en los compases simples y un primer nivel en los compuestos
- 2.1.4 con síncoas y contratiempos regulares de hasta un primer nivel de subdivisión
- 2.1.5 con ligaduras de prolongación
- 2.1.6 en clave de do en 4ª
- 2.1.7 en un registro de la 3 a la 5

2.2 en dos líneas

- 2.2.1 compases simples y compuestos

- 2.2.2 fórmulas rítmicas regulares e irregulares sin aplicarlas al mismo tiempo
- 2.2.3 hasta un segundo nivel de subdivisión en ambas líneas
- 2.2.4 con ligaduras de prolongación
- 2.2.5 aplicado a la lectura de las claves de sol y fa
- 2.2.6 en un registro de la 2 a mi 7

- 3 Entonación
 - 3.1 intervalos compuestos
 - 3.1.1 de 9ª y 10ª, mayores y menores, de 11ª y 12ª justas
 - 3.1.2 ascendentes y descendentes
 - 3.1.3 arpeggios mayores y menores en 1ª y 2ª inversiones
 - 3.1.4 arpeggios de 5ª aumentada y disminuida, en estado fundamental
 - 3.1.5 arpeggios de 7ª de dominante en estado fundamental

 - 4.2 notas sueltas
 - 4.2.1 en modos mayor y menor, en un registro máximo de duodécima
 - 4.2.2 con los elementos arriba citados e inflexiones a las tonalidades vecinas

 - 4.3 entonación rítmico-melódica
 - 4.3.1 en compases simples y compuestos
 - 4.3.2 con fórmulas rítmicas regulares e irregulares de hasta un segundo nivel de subdivisión
 - 4.3.3 con síncopas y contratiempos regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión
 - 4.3.4 con ligaduras de prolongación
 - 4.3.5 en claves de sol o fa
 - 4.3.6 con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justas, mayores y menores, de 2ª y 4ª aumentadas y 5ª y 7ª disminuidas
 - 4.3.7 en modo mayor y menor
 - 4.3.8 en un registro máximo de undécima
 - 4.3.9 con principios téticos o anacrúsicos
 - 4.3.10 armónica y temáticamente bien definidos
 - 4.3.11 con un nivel de dificultad interválica menor que los ejercicios de entonación de notas sueltas
 - 4.3.12 con un nivel de dificultad rítmica que permita la resolución de la entonación propuesta

Audición

- 1 Dictado Rítmico

1.1 en una línea

- 1.1.1 compases simples de 2, 3 y 4 tiempos y denominadores de mitades a dieciseisavos
- 1.1.2 fórmulas rítmicas regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión
- 1.1.3 con síncopas regulares e irregulares
- 1.1.4 con contratiempos regulares e irregulares
- 1.1.5 con ligaduras de prolongación
- 1.1.6 compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12/8
- 1.1.7 fórmulas rítmicas regulares de hasta un primer nivel de subdivisión
- 1.1.8 con sesquialteras

2 Dictado Melódico

2.1 intervalos melódicos compuestos

- 2.1.1 de 9^a, 10^a, 11^a, 12^a y 15^a justas, mayores y menores
- 2.1.2 ascendentes y descendentes
- 2.1.3 en un registro de do 3 a do 7

2.2 arpeggios

- 2.2.1 mayores y menores en 1^a y 2^a inversiones
- 2.2.2 ascendentes y descendentes
- 2.2.3 en un registro de do 3 a do 7

2.3 notas sueltas

- 2.3.1 sin valores
- 2.3.2 en modos mayor y menor
- 2.3.3 en tonalidades de hasta seis alteraciones en la armadura
- 2.3.4 en un registro de do 3 a do 7
- 2.3.5 con intervalos compuestos

2.4 notas sueltas

- 2.4.1 sin valores
- 2.4.2 en modo mayor y menor
- 2.4.3 en un registro de do 3 a do 7

2.5 rítmico-melódico

- 2.5.1 en compases simples y compuestos
- 2.5.2 con fórmulas rítmicas regulares de hasta un segundo nivel de subdivisión
- 2.5.3 con ligaduras de prolongación
- 2.5.4 en clave de sol o fa en 4^a

2.5.5 con intervalos de 2ª, 3ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª justas, mayores y menores, 2ª y 4ª aumentada y 5ª y 7ª disminuida, ascendentes y descendentes

2.5.6 en modos mayor y menor en sus tres formas

2.5.7 en un registro máximo de décima

3 Dictado Armónico

3.1 intervalos armónicos compuestos

3.1.1 de 9ª, 10ª, 11ª, 12ª y 15ª justas, mayores y menores

3.2 acordes

3.2.1 de 5ª mayor, menor, aumentado y disminuido

3.2.2 en inversiones y posición abierta

3.2.3 de 7ª de dominante, sensible y disminuida

3.2.4 en inversiones y posición abierta

Teoría

- 1 la hemiola o sesquiáltera
- 2 las abreviaturas
- 3 legato, portato y staccato
- 4 los adornos: mordente, grupeto, apoyatura, trino
- 5 la escala cromática tonal
- 6 los acordes de novena de dominante mayor y menor
- 7 las inversiones de los acordes de séptima

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Solfeo III

Área: Teórico Musical

Tronco Común

Año: Tercero

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Solfeo III	MSTMTC03	MSTMTC02	3	3		6

Propósito:

El alumno desarrollará sus conocimientos y habilidades para aplicarlas a la lectura y dictado de la música.

Profundizará en el desarrollo de su capacidad rítmica y de entonación mediante ejercicios de mayor grado de dificultad, en donde utilice la voz y las palmas.

Contenido Temático:

PRIMER SEMESTRE

Práctica

1 Rítmica

1.1 en una línea

1.1.1 compases simples de 2, 3 y 4 tiempos con denominadores de mitades a dieciseisavos

1.1.2 compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12 /8 con batimientos a 6, 9, 12 y ala breve (en 2, 3 y 4 tiempos)

1.1.3 ejercicios con cambio de compás a cualquiera de los de arriba mencionados y fórmulas rítmicas con hasta un segundo nivel de subdivisión

1.1.4 ejercicios sin cambio de compás con fórmulas rítmicas de hasta un 4º nivel de subdivisión

1.1.5 figuras irregulares

1.1.5.1 dosillos en uno y tres tiempos

1.1.5.2 tresillos en uno, dos y cuatro tiempos

1.1.5.3 cuatrillos en uno y tres tiempos

1.1.5.4 quintillos en uno y dos tiempos

1.1.5.5 seisillos en un tiempo

1.1.5.6 septillos en un tiempo

1.2 en dos líneas

1.2.1 combinación de los elementos anteriores y de las figuras siguientes:

1.2.1.1 2 contra 3

- 1.2.1.2 2 contra 5
- 1.2.1.3 2 contra 6
- 1.2.1.4 2 contra 7
- 1.2.1.5 3 contra 2
- 1.2.1.6 3 contra 4
- 1.2.1.7 3 contra 6
- 1.2.1.8 4 contra 3
- 1.2.1.9 5 contra 2
- 1.2.1.10 7 contra 2

2 Lectura

- 2.1 lectura en todas las claves (sol, fa y do) alternadas (cambio de claves), aires desde un adagio hasta un allegro y subdivisiones de hasta un 4º nivel, intervalos hasta la 10ª, compases simples, compuestos e irregulares
- 2.2 práctica de lectura a 1ª vista en todas las claves sin alternar, birritmias a varias claves con figuras simples y compuestas y hasta un 2º nivel de subdivisión
- 2.3 lectura polifónica en claves de sol y fa en cuarta hasta un máximo de 5 voces
- 2.4 lectura con transporte mental utilizando cambio de claves y subdivisiones hasta un 2º nivel

3 Entonación

3.1 libre

- 3.1.1 todos los intervalos hasta una 10ª, incluyendo intervalos enarmónicos, arpegios mayores, menores, 7ª de dominante y con inversiones, bajos cifrados con acordes de 5ª mayores, menores, aumentados y disminuidos ellos dentro de un contexto tonal con modulación a tonos cercanos

3.2 rítmico-melódica

- 3.2.1 entonación de melodías tonales incluyendo todos los intervalos hasta la 10ª con compases simples y compuestos, figuras rítmicas simples y compuestas, solo dosillo, tresillo y cuatrillo, ligaduras de prolongación, fraseo y articulación, puntillo de aumentación, síncopas y contratiempos regulares hasta un 2º nivel de subdivisión con cambio de mayor a menor o viceversa y a tonos cercanos en el círculo de quintas, haciendo énfasis en la dinámica, agógica y articulación, sin nombrar las notas.

4 Audición

- 4.1 dictados rítmicos a una voz con figuras simples y compuestas de hasta un 3er nivel de subdivisión, síncopas, contratiempos, ligaduras de prolongación y puntillos de aumentación, figuras irregulares hasta el quintillo medido en dos tiempos

4.2 dictado rítmico-melódico

4.2.1 a una voz.- con melodías tonales todos los intervalos hasta la 10ª en compases simples y compuestos con figuras simples y compuestas hasta un 2º nivel de subdivisión y en figuras compuestas hasta el quintillo medido en un tiempo, ligaduras de prolongación, puntillos de aumentación, sincopas y contratiempos regulares e irregulares, cambio de mayor a menor y viceversa, cromatismos y modulaciones a tonos cercanos en el círculo de quintas

4.2.2 a dos voces.- nota contra nota en tonalidades mayores y menores, con cromatismos y modulaciones a tonos cercanos

4.3 dictado melódico

4.4 intervalos

5 Teoría

5.1 principios elementales de la acústica

5.1.1 vibración simple y doble o compuesta

5.1.2 vibraciones transversales y longitudinales

5.1.3 vibraciones relativas y forzadas

5.1.4 vibraciones libres y forzadas

5.1.5 vibraciones por influencia

5.1.6 vientres y nodos de vibración

5.1.7 sistema vibratorio simple y compuesto

5.1.8 características vibratorias

5.1.9 armónicos concomitantes o alícuotas

5.1.10 sonido generador y sus armónicos

5.1.11 serie armónica hasta el armónico 16

5.1.12 intervalos que forman entre si los 16 primeros sonidos de la serie armónica

5.2 el sistema modal de “Glareanus”

SEGUNDO SEMESTRE

Rítmica

1 En una línea

1.1 Compases de amalgama con numeradores de 5, 7 y 8, y denominadores de cuartos, octavos y dieciseisavos

1.2 Ejercicios con cambio de compás

1.2.1 De compases simples o compuestos, a compases simples o compuestos con mismo denominador

1.2.2 De compases simples o compuestos, a compases irregulares con mismo denominador y viceversa

1.2.3 De compases simples a los compases compuestos derivados y viceversa. Sin cambio de batimiento y con indicación de equivalencia de unidad de tiempo

1.2.4 De compases simples o compuestos a compases simples o compuestos con cambio de denominador y/o de numerador, indicando la equivalencia de unidad de tiempo

1.2.5 De compases simples o compuestos a compases irregulares con cambio de denominador y viceversa, con indicación de la equivalencia de unidad de tiempo

1.2.6 Todas las combinaciones anteriores con figuras que contengan hasta un tercer nivel de subdivisión

2 En dos líneas

2.1 Combinación de los elementos anteriores pero hasta un segundo nivel de subdivisión

2.2 Ejercicios polirrítmicos

2.3 Ejercicios con la línea superior en compás simple y la inferior en su derivado compuesto y viceversa

2.4 Ejercicios con la línea superior que contenga compás con mismo numerador pero diferente denominador que el de abajo y viceversa

2.5 Ejercicios con compás simple o compás compuesto arriba, y compás irregular simple o compuesto abajo y viceversa, con mismo o diferente numerador o denominador

Lectura

1 Práctica de lectura a primera vista en claves de sol, fa en cuarta línea y do en tercera y cuarta líneas, alternando entre sí

2 Lectura polifónica hasta un máximo de 5 voces y alternando claves de sol, fa en cuarta línea y do en tercera y cuarta líneas

Entonación

1 Libre

1.1 Entonación de escalas por tonos enteros y pentágonas mayores y menores

2 Rítmico-melódica

2.1 Entonación con transporte mental utilizando claves de sol, fa en cuarta línea y do en tercera y cuarta líneas, sin alternar y hasta un tercer nivel de subdivisión

Audición

- 1 Dictado rítmico a dos voces con los elementos citados en el rubro de rítmica
- 2 Dictado atonal de notas sueltas haciendo uso de todo el diapasón del piano
- 3 Dictados rítmico-melódicos a una voz

3.1 Con compases de amalgama a 5, 7 y 8 tiempos y denominadores de cuartos, octavos y dieciseisavos

3.2 Con notas de adorno (apoyaturas, grupetos, trinos y mordentes)

4 Dictados rítmico melódicos a dos voces independientes

4.1 En el sistema modal de H. Glareanus, tonales con notas de adorno (apoyaturas, grupetos, trinos, mordentes) y en claves de sol y fa en cuatro líneas

Teoría

- 1 Notas de adorno
- 2 Apoyaturas
- 3 Mordentes

3.1 Mordente de una nota

3.2 Mordente de dos notas

3.3 Mordente superior e inferior y sus signos

3.4 Mordente de 3 o 4 notas

4 Grupetos

4.1 Ascendente y descendente

4.2 Anterior y posterior

4.3 Grupeto de 3 y 4 notas

4.4 Trino

4.5 Simple

4.6 Con preparación

4.7 Con resolución

5 Arpegiado

- 6 La fioritura
- 7 La cadenza o fermatta
- 8 Escalas pentágonas mayores y menores
- 9 La dodecafonía y el minimalismo (introducción a)
- 10 Escalas por tonos enteros
- 11 Los instrumentos transpositores, su escritura, su lectura y funcionalidad

(Contenido Temático 3 - Jazz Ciclo Medio Superior - Solfeo III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
Asignatura: Cultura Musical Tronco Común
Área: Teórico Musical
Año: Primero

			Horas
--	--	--	--------------

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Cultura Musical	MSTMTC05		1	1		2

Propósito:

El alumno estudiará teoría y los principales aspectos de la música; su naturaleza, sus elementos, su rol social, etc.

Conocerá los aspectos básicos de los principales períodos, estilos y géneros de la música, así como de sus compositores y las obras representativas.

Contenido Temático:

- 1 Definición de la música.
- 2 Cómo estudiar la música?.
- 3 La música como arte y su relación con las demás expresiones artísticas.
- 4 La música como patrimonio cultural de la humanidad y su relación con la sociedad.
- 5 Los elementos de la música.
- 6 La agógica y la dinámica como elementos expresivos de la música.
- 7 Naturaleza del sonido.
- 8 Naturaleza del órgano del oído.
- 9 Clasificación auditiva y visual de los instrumentos musicales.
- 10 Naturaleza del órgano vocal.
- 11 Clasificación de las voces de niños, mujeres y hombres en la música.
- 12 Clasificación de los diferentes grupos musicales, vocales e instrumentales.

(Contenido Temático 4 - Jazz Ciclo Medio Superior - Cultura Musical).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Piano Complementario I Tronco Común
 Área: Música Grupal
 Año: Segundo

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica	

					Musical	
Piano Complementario I	MSICCO04		1	1	4	6

Propósito:

El alumno conocerá los recursos de su instrumento polifónico, su sonoridad, su amplia gama melódica, sus posibilidades armónicas, para hacer música.

Desarrollará sus facultades psicomotrices, auditivas (monofonía, homofonía, polifonía), artísticas, creativas; coordinando diferentes movimientos y ritmos en cada mano y la lectura en diferentes claves simultáneamente.

Contenido Temático:

- 1 Introducción a la lectura en dos claves.
- 2 Técnica:
 - 2.1 Escalas.
 - 2.2 Tríadas.
 - 2.3 Digitaciones.
 - 2.4 Cadencias.
 - 2.5 Transportación.
- 3 Lectura a primera vista.
- 4 Improvisación.
- 5 Armonización.
- 6 Repertorio.
- 7 Arpeggios.

(Contenido Temático 5 - Jazz Ciclo Medio Superior - Piano Complementario I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Piano Complementario II Tronco Común
 Área: Música Grupal
 Año: Tercero

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total

Piano Complementario II	MSICCO05	MSICCO04	1	1	4	6
-------------------------	----------	----------	---	---	---	---

Propósito:

El alumno manejará los recursos de un instrumento polifónico, su sonoridad, su amplia gama melódica, sus posibilidades armónicas para hacer música.
 Desarrollará sus facultades psicomotrices, auditivas (monofonía, homofonía, polifonía) y rítmicas en cada mano y la lectura en diferentes claves.

Contenido Temático:

- 1 Escalas.
- 2 Arpeggios.
- 3 Lectura a primera vista.
- 4 Lectura preparada.
- 5 Tríadas.
- 6 Repertorio.
- 7 Armonización.
- 8 Improvisación.

(Contenido Temático 6 - Jazz Ciclo Medio Superior - Piano Complementario II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Armonía Tradicional Diatónica Tronco
 Área: Común
 Área: Teórico Musical
 Año: Tercero

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica	Total

					Musical	
Armonía Tradicional Diatónica	MSTMTC04		2	2	3	7

Propósito:

El alumno manejará, de manera elemental, los procedimientos armónicos fundamentales teóricos y prácticos que le permitirán una comprensión del fenómeno de la simultaneidad sonora y que, así mismo, le prepararán para abordar con una mayor eficacia el estudio de la armonía.

Contenido Temático:

1 Triadas

- 1.1 notas del acorde
- 1.2 tipos de triadas
- 1.3 inversiones
- 1.4 escritura a cuatro voces. Rangos de las voces
- 1.5 duplicación
- 1.6 posición melódica del acorde. posición 3ª, 5ª y 8ª, posición abierta y posición cerrada

2 Modo mayor. Acordes en posición fundamental

- 2.1 triadas sobre los grados de la escala
- 2.2 tabla de progresiones armónicas más comunes
- 2.3 enlaces de acordes
- 2.4 principios de conducción de las voces
- 2.5 movimiento de las voces
 - 2.5.1 movimientos paralelos prohibidos
 - 2.5.2 movimientos consecutivos
 - 2.5.3 quintas y octavas directas
 - 2.5.4 traslape y cruzamiento
 - 2.5.5 movimiento directo en las cuatro voces

3 Modo menor. Acordes en posición fundamental

- 3.1 escalas menores
- 3.2 triadas sobre los grados de la escala
- 3.3 principios de conducción de las voces particulares al modo menor
- 3.4 enlaces armónicos al modo menor

4 Tonalidad y modalidad

4.1 funciones tonales (grados tonales y grados modales)

4.2 función de la dominante y su importancia en la armonía tonal

4.3 fuerza tonal de los acordes

5 Acordes en primera inversión

5.1 notación. bajo cifrado

5.2 duplicaciones

5.3 conducción de las voces

5.4 enlaces de acordes en estado fundamental con acordes en primera inversión

5.5 enlaces de acordes consecutivos en primera inversión

6 Notas ajenas al acorde (no armónicas)

6.1 concepto de disonancia melódica

6.2 características y reglas de las notas de adorno

6.2.1 nota de paso

6.2.2 bordado, doble bordado

6.2.3 anticipación

6.2.4 retardo

6.2.5 apoyatura. apoyatura preparada y no-preparada

6.2.6 escape

6.2.7 cambiata

7 Acordes en segunda inversión

7.1 notación

7.2 el acorde cadencial

7.3 los acordes en segunda inversión

7.3.1 acorde de paso

7.3.2 acorde auxiliar

8 Cadencias

8.1 cadencia auténtica (perfecta e imperfecta)

8.2 semi-cadencia

8.3 cadencia plagal

8.4 cadencia rota

9 El acorde de séptima de dominante

9.1 origen de la disonancia armónica

9.2 resolución regular

9.3 la primera inversión

9.4 la segunda inversión

9.5 la tercera inversión

(Contenido Temático 7 - Jazz Ciclo Medio Superior - Bases de la Armonía).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Conjuntos Corales I Tronco Común
 Área: Música Grupal
 Año: Segundo

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Conjuntos Corales I	MSMGTC06		1	1	4	6

Propósito:

El alumno comprenderá la importancia de trabajar en grupo para lograr juntos un fin común.
 Desarrollará su sensibilidad y cultura a través de vivencias en el mundo de la música vocal - coral.
 Desarrollará su habilidad para reconocer estilos, formas musicales, parámetros históricos y formular definiciones sobre conceptos vistos en clase.
 Conocerá y aplicará el lenguaje musical por medio de la voz.
 Desarrollará su formación estético - auditiva.

Contenido Temático:

- 1 Identificación de piezas, autores y estilos
- 2 Canto Gregoriano
 - 2.1 Arsis y tesis
 - 2.2 Respiración
 - 2.3 Emisión
 - 2.4 Dicción
 - 2.5 Voz: dosificación y tesituras
- 3 La música en las culturas de la antigüedad
 - 3.1 Vocalización individual y grupal
 - 3.2 Ensemble
- 4 Renacimiento: la polifonía, música sacra motetes y madrigales
 - 4.1 Técnica vocal
 - 4.2 Lectura de partes y partituras
- 5 Barroco: Coral, oratorio, cantatas
 - 5.1 Técnica vocal aplicada
 - 5.2 El contrapunto

(Contenido Temático 8 - Jazz Ciclo Medio Superior - Conjuntos Corales I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Conjuntos Corales II Tronco Común
 Área: Música Grupal
 Año: Tercero

Carrera: jazz	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Conjuntos Corales II	MSMGTC07	MSMGTC06	1	1	4	6

Propósito:

El alumno comprenderá la importancia de trabajar en grupo para lograr un fin común.

Desarrollará su sensibilidad y cultura a través de vivencias en el mundo de la música vocal - coral.

Desarrollará su habilidad para reconocer estilos, formas musicales, parámetros históricos formular definiciones sobre conceptos vistos en clase.

Conocerá y aplicará el lenguaje musical por medio de la voz.

Desarrollará su formación estético - auditiva.

Contenido Temático:

- 1 Clásico.
 - 1.1 Técnica vocal aplicada.
- 2 Romanticismo.
 - 2.1 Técnica vocal aplicada.
 - 2.2 Efectos vocales.
- 3 Post-romanticismo e impresionismo.
 - 3.1 Técnica vocal aplicada.
 - 3.2 Efectos vocales.
- 4 Siglo XX: los diferentes cambios.
 - 4.1 Técnica vocal aplicada.
 - 4.2 Mezza voce, partes habladas o entonación indeterminados.
 - 4.3 Efectos especiales.
 - 4.4 Lectura de la simbología contemporánea.

Asignaturas del área de especialidad

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Piano I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Piano	MSJZPI01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno logrará una adecuada posición frente al instrumento. Desarrollará una técnica adecuada para la improvisación y ejecutará un repertorio dirigido al análisis y estudio de ésta. Implementará un sistema de estudio que le permita abordar las obras que estudie desde el punto de vista técnico y musical. Practicará la lectura a primera vista. Aprenderá sobre la extensa literatura pianística con la finalidad principal de aplicarla como base de sus prácticas de improvisación.

Contenido Temático:

Métodos: Beyer, Le Coupey. Lebert Stark Koehler Op. 249 o equivalentes. Estudios de Czerny Germer. Estudios Op. 655 de Czerny.

Repertorio: El Pequeño libro de Ana Magdalena Bach. Pequeños preludios de Bach (8 como mínimo). Mikrokosmos de Bela Bartok. Piezas para niños de Tansmann o similares en dificultad.

Sonatinas de Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven.

Técnica de jazz: Enlace de Acordes. Escalas. Improvisación en base a los arpeggios. Inicio al estudio del Jazz con ejercicios elementales.

Bibliografía Básica:

Coker, Jerry "Patterns of Jazz" Part I.

Mehegan, John: Jazz Improvisation 1.-"Tonal and Rhythmic Principles"

Real Book I (Temas Elementales).

(Contenido Temático 10 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Piano I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Piano II

Área: Especialidad

Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Piano	MSJZPI02	MSJZPI01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno logrará una adecuada posición frente al instrumento. Desarrollará una técnica adecuada para la improvisación y ejecutará un repertorio dirigido al análisis y estudio de ésta. Implementará un sistema de estudio que le permita abordar las obras que estudie desde el punto de vista técnico y musical. Practicará la lectura a primera vista, así como la memoria en base al análisis musical. Aprenderá sobre la extensa literatura pianística con la finalidad principal de aplicarla como base de sus prácticas de improvisación.

Contenido Temático:

Métodos: Burgmüller Op. 100. Lebert Stark Koehler Op. 249. Estudios de Czerny Germer. Pequeña velocidad de Czerny o equivalentes.

Bach: Invenciones de Bach a 2 voces (mínimo cuatro obras).

Obras: Sonatinas de Clementi, Dussek, Kuhlau, Beethoven. Pequeña Romanza de Schumann. Preludios de Chopin. Las aventuras de Iván de Khachaturian. Música para niños Op. 65 de Prokofiev. Piezas 10,12,13,14 para niños de Bartok o similares

Técnica de Jazz: Enlace de Acordes. Escalas. Escalas Modales. Improvisación en base a los arpeggios. Inicio al estudio del Jazz con ejercicios elementales. Inicio al estudio del Jazz con ejercicios elementales en arpeggios y escalas en Blues, Baladas, Standards de Jazz.

Bibliografía Básica:

Coker, Jerry "Patterns of Jazz" Part II.

Mehegan, John: Jazz Improvisation 2.-"Jazz Rhythm and The Improvised Line"

Dobbins, Bill: "The Contemporary Jazz Pianist" Volume I.

Real Book I.(Temas adecuados al nivel del estudiante)

(Contenido Temático 11 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Piano II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Piano III
 Área: Especialidad
 Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Piano	MSJZPI03	MSJZPI02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno logrará una adecuada posición frente al instrumento. Desarrollará una técnica adecuada para la improvisación y ejecutará un repertorio dirigido al análisis y estudio de ésta. Implementará un sistema de estudio que le permita abordar las obras que estudie desde el punto de vista técnico y musical. Practicará la lectura a primera vista, así como la memoria en base al análisis musical. Aprenderá sobre la extensa literatura pianística con la finalidad principal de aplicarla como base de sus prácticas de improvisación.

Contenido Temático:

Técnica: Ejercicios de Técnica Diarios de Berenguer o equivalente.

Métodos: Burgmüller Op. 100. Lebert Stark Koehler Op. 249. Estudios de Czerny Germer. Pequeña velocidad de Czerny Op. 299 y 553 o equivalentes.

Bach: Invenções de Bach a 3 voces. (mínimo cuatro obras)

Obras: Sonatinas o Sonatas de Clementi, Mozart, Haydn, Dussek, Kuhlau, Beethoven. Preludios y Nocturnos Mazurckas de Chopin. Canciones sin palabras Op. 19 de Mendelssohn. Piezas líricas Op. 12 de Griega. Variaciones Op. N° 1 y 2 de Kabalevsky.

Técnica de Jazz: Enlace de Acordes. Escalas. Escalas Modales. Escala Blue, Simetrical y Disminuida. Improvisación en base a los arpeggios y escalas. Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales de Patterns . Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales en Blues, Baladas, Standards de jazz. Estudio de la improvisación en el jazz a través de pequeñas transcripciones de Blues, Baladas, y Standards del repertorio jazzístico.

Bibliografía Básica:

Coker, Jerry "Patterns of Jazz" Part III. Part IV.

Mehegan, John: Jazz Improvisation 3.-"Swing and Early Progressive Piano Styles".

Dobbins, Bill: "The Contemporary Jazz Pianist" Volume II.

Real Book II. (Temas de mediana dificultad).

(Contenido Temático 12 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Piano III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Guitarra I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Guitarra	MSJZGU01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno ejecutará un repertorio dirigido al manejo de la plumilla (plectro) para la técnica de la mano derecha, que incluya obras de autores clásicos universales.

Contenido Temático:

Mínimo 50 o más transcripciones para línea melódica.

Como sentarse.

Cinco escalas pentatónicas y escalas mayores.

Acordes abiertos y movibles.

Progresiones melódicas en las escalas.

Obras enfocadas a los aspectos técnicos, metodología sugerida:

A Modern Method for Guitar. Volumen 1 by William G. Leavit.

Bibliografía Básica:

“A Modern Method For Guitar” By William G. Leavitt Vol I

“Método para Guitarra Eléctrica” By Abner Loss.

“How To Play Jazz And Improvise” By Jamey Aebersold.

“Sal Salvador, Sight Reading Snide For Guitar” By Melboy Presents.

(Contenido Temático 13 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Guitarra I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Guitarra II

Área: Especialidad

Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Guitarra	MSJZGU02	MSJZGU01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno desarrollará sus conocimientos y habilidades para ejecutar la Guitarra dentro de un repertorio dirigido al manejo de la plumilla (plectro) para la técnica de la mano derecha, que incluya obras de autores clásicos universales.

Contenido Temático:

Inicio al estudio de la improvisación en el jazz en base a escalas y arpeggios.

Escalas mayores (7 formas).

Lectura melódica a primera vista (posiciones uno a siete).

Arpeggios de modos y de séptima.

Progresiones melódicas.

Acordes en Drop 2.

Metodología sugerida:

A Modern Methodo for Guitar. Volumen 2 by William G. Leuit.

Studies for Guitar by William G Leuit Volumen 1.

Bibliografía Básica:

“A Modern Method For Guitar” By William G. Leavitt Vol II.

“Complete Book Of Harmony Theory And Voicing” By Mel Boy Publications, inc.

“How To Play Jazz An Improve A New Approach”.

“Reading Contemporary Guitar Rhythms” By M.T. Szymczak.

(Contenido Temático 14 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Guitarra II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Guitarra III

Área: Especialidad

Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Guitarra	MSJZGU03	MSJZGU02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno desarrollará sus conocimientos y habilidades para ejecutar la Guitarra dentro de un repertorio dirigido al manejo de la plumilla (plectro) para la técnica de la mano derecha, que incluya obras de autores clásicos universales.

Contenido Temático:

La improvisación en las estructuras de Blues, Modal, Balada, Standard en el Jazz.

Escalas menores (7 formas).

Lectura melódica y rítmica a primera vista.

Arpegios, progresiones melódicas.

Acordes Drop 3 y Drop 2 y 4.

Acordes en Drop 2.

Metodología sugerida:

- A Modern Method for Guitar. Volumen 3 by William G. Leavit.
- Studies for Guitar by William G Leavit Volumen 2.
- Relation Contemporary Guitar Rhythms by M.T. Szymczak.

Bibliografía Básica:

“A Modern Method For Guitar” By William G. Leavitt Vol III.

“Complete Book Of Harmony Theory And Voicing” By Bret Willmott.

“Scale Studies And Etudes For Guitar” By Allen Hanlon.

“La Verticalidad y la Horizontalidad en la Música” Eduardo Piastro.

“Técnicas de Construcción de Arpegios en la Guitarra” Eduardo Piastro.

(Contenido Temático 15 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Guitarra III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Contrabajo I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Contrabajo	MSJZCO01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno conocerá los fundamentos técnicos, interpretación, memorización musical y calidad de sonido. Desarrollará un criterio con respecto a los diferentes caracteres musicales. Practicará la lectura a primera vista. Tendrá la capacidad de interpretar música en diversos conjuntos musicales. Tendrá una formación parcial de solista. Obtendrá conocimientos del inicio de la improvisación en el jazz y sus diversos elementos y conocimientos básicos del bajo.

Contenido Temático:

Teoría: Descripción del instrumento, disposición de las manos.

Técnica: Posiciones: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e intermedias. Cambio de posiciones. Valores rítmicos hasta dieciseisavos, tresillos, octavo con punto y dieciseisavos. Tiempo "lento" y "moderato". Dinámica.

Arco: completo y medio. Arcadas: detaché, legato hasta cuatro notas, portato, staccato en dos notas.

Escalas: Mayores y menores hasta 4 sostenidos y 4 bemoles a una octava.

Métodos: Chrestomodia Pedagogic Rakov, Simondl o similar.

Repertorio mínimo: 3 escalas y arpeggios a una octava. Una pieza con acompañamiento de piano.

Repertorio de jazz: Blues, Baladas, Standards en su nivel de estudio.

Bibliografía Básica:

“Método para Bajo “Building Walking Bass Lines “ By Ed Friedland.

Método para Bajo Eléctrico. “Jazz Electric Bass” By Warren Nunes And Steve Doherty.

(Contenido Temático 16 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Contrabajo I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Contrabajo II
 Área: Especialidad
 Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Contrabajo	MSJZCO02	MSJZCO01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno conocerá el desarrollo de fundamentos técnicos, interpretación, memorización musical y calidad de sonido. Desarrollará un criterio con respecto a los diferentes caracteres musicales. Practicará la lectura a primera vista. Tendrá la capacidad de interpretar música en diversos conjuntos musicales. Tendrá una formación parcial de solista. Conocerá los elementos de la improvisación en el jazz, como escalas, arpeggios y armonía. Desarrollará sus habilidades en la ejecución del bajo.

Contenido Temático:

Técnica: Posiciones 5ª, 6ª, 7ª y 8ª. Escalas: Mayor y menor hasta 7 sostenidos y 7 bemoles a una octava. Progresiones en terceras.

Continuación de los métodos elegidos o similares.

Repertorio: Escalas y arpeggios a una octava. E mayor, E menor, F mayor y F menor a 2 octavas.

Dos piezas con acompañamiento de piano.

Repertorio de jazz: Blues, Baladas, Standards Modal, de acuerdo con su nivel de estudio.

Bibliografía Básica:

Bajo Eléctrico Avanzado “Jazz Bass Elec. Solo Technical of Jazz” By Steve Doherty And Warren Nunes.

Método de Contrabajo. “How To Play Jazz Bass Lines” By Clarence P. Jackson.

(Contenido Temático 17 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Contrabajo II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Contrabajo III

Área: Especialidad

Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Contrabajo	MSJZCO03	MSJZCO02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno conocerá los fundamentos técnicos, interpretación, memorización musical y calidad de sonido. Desarrollará un criterio con respecto a los diferentes caracteres musicales. Practicará la lectura a primera vista. Tendrá la capacidad de interpretar música en diversos conjuntos musicales. Tendrá una formación parcial de solista. Obtendrá conocimientos del inicio de la improvisación en el jazz y sus diversos elementos y conocimientos básicos del bajo.

Contenido Temático:

Técnica: Posición de 9ª en adelante con uso del pulgar. Escalas Mayores y menores hasta 7 sostenidos y 7 bemoles a 2 octavas.

Repertorio mínimo: Escalas, arpeggios y estudios.

Repertorio: Tres obras con acompañamiento de piano.

Repertorio de jazz: Blues, Baladas, Standards Modal, de acuerdo con su nivel de estudio.

La improvisación como solista en el jazz.

Bibliografía Básica:

Patrones para Improvisar sobre los Modos” Recopilación de Enrique Valadez y Sósimo Hernández.

“Building Jazz Bass Lines” By Ron Carter.

(Contenido Temático 18 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Contrabajo III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Batería I

Área: Especialidad

Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Batería	MSJZBA01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno conocerá los recursos de la batería utilizada dentro de la música de jazz. Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Practicará la lectura a primera vista. Acompañará diversos ritmos con los elementos básicos. Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas, Standards, entre otros.

Contenido Temático:

Lectura en el tambor:

El Roll cerrado.

Acompañamiento en la batería.

Partituras simples de lectura.

Las escalas mayores y menores (armónica y melódica).

Los arpeggios.

10 estudios de batería.

Bibliografía Básica:

“Musicalidad y Conceptos Para Solos de Batería en el Jazz” (Gene Krupa, Kenny Clarke, Art Blakey, Philly Joe Jones) Lucas Ledé.

(Contenido Temático 19 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Batería y Percusiones I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Batería II
 Área: Especialidad
 Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Batería	MSJZBA02	MSJZBA01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno aplicará los diversos recursos de la batería utilizada dentro de la música de jazz. Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Seguirá practicando la lectura a primera vista. Acompañará diversos ritmos con la batería. Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas, Be-Bop, Standards, Modal, etc.

Contenido Temático:

Técnica en figuras irregulares, dinámica, golpe doble, apoyatura simple, Roll cerrado, apoyatura doble, acentos y fraseo.

Independencia en la batería.

Arpeggios y escalas en la batería.

10 estudios como mínimo para batería de jazz.

Diversos sistemas para acompañar en la batería Swing, Bop, Hard-Bop.

En el teclado tocará Blues, Baladas, Standards de acuerdo a su nivel.

Bibliografía Básica:

“Musicalidad y Conceptos Para Solos de Batería en el Jazz” (Max Roach, Roy Haynes, Elvin Jones, Jimmy Cobb, Art Taylor) Lucas Ledez.

(Contenido Temático 20 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Batería y Percusiones II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Batería III

Área: Especialidad

Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Batería	MSJZBA03	MSJZBA02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno obtendrá un conocimiento profundo de los recursos de la batería utilizada en la música de jazz y en la música afroamericana. Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Seguirá practicando la lectura a primera vista. Acompañará diversos ritmos con la batería. Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas, Be-Bop, Standards, Modal, etc. a una velocidad mayor. Creará solos de batería de acuerdo a su nivel.

Contenido Temático:

Diversos recursos de la música africana, latina y caribeña.

Ritmos básicos de música latina, independencia para batería, aplicará la armonía básica del jazz en la batería como arpeggios y escalas blue, y simétrica.

Métodos y estudios de dificultad intermedia de diversos autores.

Transcripciones de música de jazz.

10 estudios como mínimo para batería de jazz.

Diversos sistemas para acompañar en la batería Swing, Bossa Nova, Jazz Latino, Bop, Hard-Bop a una velocidad mayor y con solos.

Bibliografía Básica:

“Musicalidad y Conceptos Para Solos de Batería en el Jazz” (Ed Blackwell, Louis Hayes, Jack De Johnette, Aloisius Foster, Tonny Williams) Lucas Ledé.

(Contenido Temático 21 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Batería y Percusiones III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Trompeta I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Trompeta	MSJZTA01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno manejará la correcta forma de respirar, encontrará el punto de vibración en los labios; comenzará a construir una embocadura adecuada para la ejecución de la trompeta; ejercitará la articulación simple; conocerá las siete posiciones de la trompeta y sus armónicos, profundizará en el estudio de las escalas mayores y menores; y estudiará la trompeta en Bb.

Contenido Temático:

Ejercicios:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios de labios.
- Ejercicios de digitación.
- Ejercicios de notas largas.
- Ejercicios de las siete posiciones.

Las escalas mayores C, G, F y sus arpeggios.

Las escalas menores A, E, D y sus arpeggios.

25 lecciones del método "Elementary Studies" de Herbert L. Clarke (primeros estudios).

27 lecciones del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's (primeros estudios).

Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales.

Bibliografía Básica:

Gran Método de Trompeta” (Primeros Estudios) J. B. Arban’s.

“Jazz Trompeta” Vol. I Warren Nunes.

“Patterns of Jazz” By Jerry Coker. Part I.

(Contenido Temático 22 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Trompeta I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Trompeta II
 Área: Especialidad
 Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Trompeta	MSJZTA02	MSJZTA01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno desarrollará una disciplina y manejará una respiración adecuada; fortalecerá la construcción de una embocadura adecuada; ejercitará la articulación simple, desarrollará las 7 posiciones; practicará el estudio de las escalas mayores y menores y sus arpeggios; y estudiará con la trompeta en Bb.

Contenido Temático:

Ejercicios:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios de los labios.
- Ejercicios de digitación.
- Ejercicios de notas largas.
- Ejercicios de las siete posiciones.

Las escalas mayores y menores de D, Bb, A, Eb y sus arpeggios.

Las escalas menores de B, G, C, F sostenido y sus arpeggios.

Los primeros estudios del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's (Lecciones de la 28 a la 50).

12 lecciones del estudio de la síncope del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's.

6 lecciones del estudio de octavo con puntillo dieciseisavo del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's.

10 duetos de trompeta del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's.

Inicio al estudio del Jazz con ejercicios elementales en arpeggios y escalas.

Bibliografía Básica:

Gran Método de Trompeta” (Duetos) J. B. Arban’s.

“Jazz Trompeta” Vol. II. Warren Núñez.

“Patterns of Jazz” By Jerry Coker. Part II.

(Contenido Temático 23 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Trompeta II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Trompeta III

Área: Especialidad

Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Trompeta	MSJZTA03	MSJZTA02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno habrá madurado una respiración adecuada, la construcción de una buena embocadura, la práctica de la articulación simple, la práctica de las siete posiciones y terminará con el estudio de las escalas mayores y menores con sus arpeggios a un nivel adecuado, reforzará el estudio de la trompeta en Bb.

Contenido Temático:

Ejercicios:

- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios de vibración.
- Ejercicios de los labios.
- Ejercicios de digitación.
- Ejercicios de notas largas.
- Ejercicios de las siete posiciones.

Las escalas mayores de E, B, Ab, Db, Gb, y sus arpeggios.

Las escalas menores de los relativos menores de los tonos anteriores y sus arpeggios.

Nueve estudios complejos del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's.

Once estudios en 6/8 del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's.

Los primeros estudios del método de Max Schlossberg.

10 duetos de trompeta del Gran Método para Trompeta de J.B. Arban's.

La sonata en D menor de Henry Purcell.

Estudio de la improvisación en el jazz a través de pequeñas transcripciones de Blues, Baladas, y Standards.

Bibliografía Básica:

Gran Método de Trompeta” (Duetos) J. B. Arban’s.

“Jazz Trompeta” Vol. III. Warren Núñez.

“Patterns of Jazz” By Jerry Coker. Part III. Part. IV.

(Contenido Temático 24 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Trompeta III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Trombón I

Área: Especialidad

Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Trombón	MSJZTN01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno ejecutará los estudios y ejercicios basados en el modelo de repertorio indicado. Ejecutará tanto en las audiciones públicas, como en el examen de fin de nivel; repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.

Contenido Temático:

Modelo de repertorio de estudios técnicos:

Lafosse "Methode Complete", Vol. I

Arbans "Melodious Studies", Vol. I

Estudios melódicos y piezas pequeñas de los estudios del Arbans.

Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales.

Bibliografía Básica:

Gran Método de Trombón” (Primeros Estudios) J. B. Arban’s.

“Jazz Trombón” Vol. I Warren Nunes.

“Patterns of Jazz” By Jerry Coker. Part I.

(Contenido Temático 25 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Trombón I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Trombón II

Área: Especialidad

Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Trombón	MSJZTN02	MSJZTN01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno ejecutará los estudios y ejercicios basados en el modelo de repertorio indicado. Ejecutará tanto en las audiciones públicas, como en el examen de fin de nivel, repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.

Contenido Temático:

Lafosse "Methode Complete", Vol. I

Arbans "Melodious Studies", Vol. I

Estudios melódicos y piezas pequeñas de los estudios del Arbans.

Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales en arpeggios y escalas.

Bibliografía Básica:

Gran Método de Trombón” (Duetos) J. B. Arban’s.

“Jazz Trombón” Vol. II. Warren Núñez.

“Patterns of Jazz” By Jerry Coker. Part II.

(Contenido Temático 26 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Trombón II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Trombón III
 Área: Especialidad
 Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Trombón	MSJZTN03	MSJZTN02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno ejecutará los estudios y ejercicios basados en el modelo de repertorio indicado. Ejecutará tanto en las audiciones públicas como en el examen de fin de nivel, repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.

Contenido Temático:

- Lafosse "Methode Complete", Vol. II.
- Rochut "Melodious Estudes", Vol. II.
- Kopprasch 60 Studies.
- Barat "Andante y Allegro".
- Guilmant "Morceau Symphonique".
- Pryor "Blue Bells of Scotland".
- Estudio de la improvisación en el jazz a través de pequeñas transcripciones de Blues, Baladas, y Standards.

Bibliografía Básica:

- Gran Método de Trombón” (Estudios Avanzados) J. B. Arban’s.
- “Jazz Trombón” Vol. III. Warren Núñez.
- “Patterns of Jazz” By Jerry Coker. Part III. Part IV.

(Contenido Temático 27 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Trombón III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Flauta I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Flauta	MSJZFL01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno logrará ejecutar los estudios y ejercicios técnicos del modelo de repertorio indicado. Ejecutará tanto en las audiciones públicas como en el examen de fin de nivel, repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.

Contenido Temático:

El modelo de repertorio de Phillip: La Flute Classique, Vols. I y II.

El modelo de repertorio de estudios técnicos: método Altés Lecciones de la 1 a la 15.

Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales.

Bibliografía Básica:

Método de Flauta Altés (Lecciones 1 a la 15).

“Patterns of Jazz” (Part. I.) by Jerry Coker.

(Contenido Temático 34 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Flauta I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Flauta II

Área: Especialidad

Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Flauta	MSJZFL02	MSJZFL01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno desarrollará y logrará ejecutar los estudios y ejercicios técnicos del modelo de repertorio indicado. Ejecutará tanto en las audiciones públicas, como en el examen de fin de nivel; repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.

Contenido Temático:

El modelo de repertorio: Phillip La Flute Classique, Vols. III y IV.

El modelo de repertorio de estudios técnicos: método Altés, lecciones 16 a la 22.

Inicio al estudio del jazz con ejercicios elementales en arpeggios y escalas.

Bibliografía Básica:

Método de Flauta Altés (Lecciones 16 a la 22).

“Patterns of Jazz” (Part. II) by Jerry Coker.

(Contenido Temático 35 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Flauta II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Flauta III

Área: Especialidad

Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Flauta	MSJZFL03	MSJZFL02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno madurará su aprendizaje y logrará ejecutar los estudios y ejercicios técnicos del modelo de repertorio indicado. Ejecutará tanto en las audiciones públicas, como en el examen de fin de nivel; repertorio similar al indicado como modelo para este año, ajustándose la cantidad al sistema de evaluación correspondiente.

Contenido Temático:

El modelo de repertorio indicado: Sonatas de Haendel y Telemann, Il Pastor Fido de Vivaldi, y Andaluza de Pessard.

El modelo de repertorio de estudios técnicos siguientes: Método Altés: Lecciones restantes, Andersen: Estudios (Vol. I), y Berbiguer: Estudios (Vol. I).

Estudio de la improvisación en el jazz a través de pequeñas transcripciones de Blues, Baladas, y Standards.

Bibliografía Básica:

Método de Flauta Altés (Lecciones 22 en adelante).

Andersen Studies (Vol. I).

Berbiguer Studies (Vol I).

“Patterns of Jazz” (Part. III y IV) by Jerry Coker.

(Contenido Temático 36 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Flauta III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Violín I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Violín	MSJZVI01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno adquirirá una correcta postura y sistema de estudio. Tendrá movimiento vertical de los dedos de la mano izquierda y movimiento del arco. Será capaz de ejecutar las escalas básicas, arpeggios, piezas de repertorio y ejercicios de memoria.

Contenido Temático:

Escalas: Escalas empezando con el 3er dedo hasta la 7ª posición. Escalas y arpeggios de 2 octavas cambiando de posición. Escalas en terceras y sextas.

Técnica: Vibrato. Introducción al trino. Spiccato en el talón. Martellé al talón. Ejercicios sencillos de dobles cuerdas. Ejercicios de 4ª y 5ª posición. Ejemplo de quintas pisando con un dedo. Lectura a primera vista.

Métodos de escalas: Hrimaly: Scale Studies. Violín Nr. 5, 6, 7. Carl Flesh: Scale System. Ivan Galanian: Scala System.

Estudios: Kayser Op.20 Nr. 12-40. Sevcic: Changes of Position and Preparatory Scale Studies. Sevcic: School of Bowing Technique Op.2 parte II.

Repertorio: Vivaldi: Concierto A menor. Seitz: Conciertos. Corelli: Sonatas. Handel: Sonatas.

Evaluación: 2 escalas mayores y menores con los respectivos arpeggios. 2 estudios. 2 Movimientos contrastantes de concierto o sonata.

Técnica de Jazz: Todas las escalas pentatónicas hasta la 3ª posición. Todas las escalas Blue hasta la 3ª posición. Modos. Arpeggios. Arcada Swing. Síncopa. Progresión de Blues en G, C, F, Bb, y D. Progresión de II-V-I en G, C, F, Bb, y D. Riff's en G, C, F, Bb, y D.

Repertorio de Jazz: All Blues, C Jam Blues, Footprints, Bag's Groove, Now's the Time, Freddie the Freeloader.

Bibliografía Básica:

“Patterns of Jazz” (Part. I.) By Jerry Coker.

“Real Book I” (Temas Elementales).

(Contenido Temático 37 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Violín I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Violín II

Área: Especialidad

Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			Total
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	
Jazz Violín	MSJZVI02	MSJZVI01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno será capaz de incrementar su velocidad en la mano izquierda, tendrá conocimientos de nuevas arcadas. Tendrá capacidad de realizar cambios de posición (hasta 1ª y 3ª) y práctica con otras escalas, el vibrato y la producción de sonido. Podrá interpretar música mexicana y contemporánea. Se iniciará al estudio de las dobles cuerdas.

Contenido Temático:

Escalas: Escalas y arpeggios de 2 octavas en arcadas de 3, 4, 6, 8, 12, y 16. Escalas cromáticas en 2 octavas. Escalas de dobles cuerdas empezando por sextas.

Técnica: Perfeccionamiento de la 2ª posición. Vibrato. Ejercicios con diferentes golpes de arco. Spiccato. Martellé. Saltellato. Picchettato. Staccato. Combinación de golpes de arco. Trino. Matices. Lectura a primera vista.

Métodos de escalas: Hrimaly: Scale Studies Nr. 9. Carl Flesh: Scale System. Ivan Galamian: Scale System.

Estudios: Kreutzer: 42 Estudios Nr. 1 - 20. Mazas: Op. 36. Sitt: Op.32.

Repertorio: Corelli: Sonatas. Handel: Sonatas. Piezas: Bohm, Veracini.

Evaluación: 2 escalas mayores y menores de 2 octavas con los respectivos arpeggios. 2 Estudios. 1 movimiento de concierto o sonata. 1 pieza.

Técnica de Jazz: Escalas pentatónicas hasta la 5ª posición. Escalas Blue hasta la 5ª posición. Modos. Arpeggios. Arcada de Swing. Tremolo. Staccato. Síncopa. Cambios rítmicos en G, C, F, Bb.

Progresión de II-V-I en G, C, F, Bb y D. Riff's. Licks.

Repertorio de Jazz: I Got Rhythm, Ornithology, My Little Suede Shoes, Red Cross.

Bibliografía Básica:

“Patterns of Jazz” (Part. II.) By Jerry Coker.

“Real Book I” (Temas de mediana dificultad).

(Contenido Temático 38 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Violín II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Violín III
 Área: Especialidad
 Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Violín	MSJZVI03	MSJZVI02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno tocará las escalas, arpeggios y desmangues hasta la 5ª posición, estudios en dobles cuerdas, los estudios orquestales, búsqueda de un bello sonido, lectura a primera vista y diversos golpes de arco.

Contenido Temático:

Escalas: Escalas de 2 octavas cambiando de posición. Ejercicios de cambios de posición en una cuerda hasta la 7ª posición. Ejercicios de escalas en una cuerda. Escalas y arpeggios de 3 octavas. Escalas de dobles cuerdas.

Técnica: Perfeccionamiento de la media posición. Velocidad. Vibrato. Dobles cuerdas con cambio de cuerdas. Arcadas de 16 notas con cambio de cuerdas. Preparación de 8as y 5as.

Extensiones de la mano izquierda.

Trino.

Combinación de golpes de arco. Lectura a primera vista.

Método de escalas: Hrimaly: Scale Studies Nr. 7, 8, 9, y 10.

Flesh: Scale System. Galamian: Scale System.

Estudios: Kreutzer: 42 Estudios Nr. 21-42.

Mazas: Op. 36.

Sitt: Op. 32.

Fiorillo: 36 Estudios 1-18

Repertorio: Sonatas y sonatinas: Corelli, Handel, Mozart Em, Telemann, además una partita o sonata de Bach (6 ó 2). Conciertos: Accolay, Bach Am y E, Mozart, Telemann. Piezas: Beethoven, Fiocco, Kraiser, Massenet, Paganini.

Evaluación: 2 escalas mayores y menores de 3 octavas con los respectivos arpeggios. 1 movimiento de Sonata o Partita de Bach. 1 movimiento de un concierto o sonata (con cadencia). 1 Pieza.

Técnica de Jazz: Escalas pentatónicas hasta la 7ª posición. Escalas Blue hasta la 7ª posición. Modos. Arpeggios. Escala simetrical y disminuida. Arcada Swing. Staccato, Síncopa. Progresión II-V-I en todas las tonalidades. Patrones en todas las tonalidades.

Repertorio de Jazz: Autumn Leaves, Blue Bossa, Green Dolphyn Street, Impressions, Satin Doll, So What, St. Thomas, Tune Up.

Bibliografía Básica:

“Patterns of Jazz” (Part. III. Part. IV) By Jerry Coker.

“Real Book I” (Blues, Standards, Rhythms Changes, Ballad’s).

(Contenido Temático 39 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Violín III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Canto y Scat I
 Área: Especialidad
 Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Canto y Scat	MSJZSC01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno conocerá su cuerpo como instrumento musical por medio de ejercicios de respiración. Desarrollará su sensibilidad y aprenderá a reconocer diferentes sensaciones al ser capaz de controlar el manejo de su voz.

Contenido Temático:

- 10 Ejercicios de respiración basados en el Yoga adaptados al manejo de la voz.
- Vocalizaciones con notas largas y boca cerrada.
- Vocalizaciones, abarcando notas largas y motivos rápidos.
- Fortalecimiento de la confianza y seguridad de su sonido.

Bibliografía Básica:

“Scat! Vocal Improvisation Techniques” By Bob Stoloff. (Part. I).

(Contenido Temático 40 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Canto y Scat I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Canto y Scat II
 Área: Especialidad
 Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Canto y Scat	MSJZSC02	MSJZSC01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno conocerá su cuerpo como instrumento musical por medio de ejercicios de respiración. Desarrollará su sensibilidad y aprenderá a reconocer diversas sensaciones al ser capaz de controlar el manejo de su voz.

Contenido Temático:

Técnica vocal mediante ejercicios progresivos, con el fin de ir logrando flexibilidad y ampliar su extensión vocal.

Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Acompañamiento al piano y trabajo sobre progresiones de Blues y enlaces V-I, II-V-I cantando fundamentales 3as, 5as, 7as, y arpeggios para sentar las bases de improvisación.

Ejercicios vocalizaciones del método *Marchez* en su forma original y se usarán escalas con alteraciones para vocalizar sobre patrones que vayan dando al alumno el color del fraseo jazzístico.

Ejercicios rítmicos vocales (Método Stoloff adaptado al silabeo propio de nuestro idioma).

Ejercicios de entonación basados en el libro de Roque Cordero.

Bibliografía Básica:

“Scat! Vocal Improvisation Techniques” By Bob Stoloff. (Part. II).

Método de Vocalización *Marchez*.

“Método de Solfeo” Roque Cordero.

(Contenido Temático 41 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Canto y Scat II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Canto y Scat III

Área: Especialidad

Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Canto y Scat	MSJZSC03	MSJZSC02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno conocerá y reconocerá su cuerpo como instrumento musical por medio de ejercicios de respiración. Desarrollará su sensibilidad y aprenderá a reconocer diversas sensaciones al ser capaz de controlar el manejo de su voz.

Contenido Temático:

Conocimientos jazzísticos de temas como Satín Doll o similares.

Vocalización.

Guiones en la tonalidad apropiada a su voz.

Repertorio acompañándose al piano y realizará arreglos para grupo.

Ensamblés vocales para entender el manejo de la armonía y la improvisación sobre música especialmente compuesta para dicho ensamble.

Bibliografía Básica:

“Scat! Vocal Improvisation Techniques” By Bob Stoloff. (Part. III).

Método de Vocalización *Marchez*.

“Método de Solfeo” Roque Cordero.

(Contenido Temático 42 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Canto y Scat III).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Percusiones I

Área: Especialidad

Año: Primero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Percusiones	MSJZPE01		1	1	10	12

Propósito:

El alumno reconocerá los diversos recursos de los instrumentos de percusión utilizados en la música de jazz. Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Practicará la lectura a primera vista. Acompañará diversos ritmos con los elementos más sencillos. Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas, Standards, entre otros.

Contenido Temático:

La técnica básica que permite leer en el tambor

El Roll cerrado.

Acompañamiento de las percusiones.

Lectura de partituras simples

En el teclado, conocer y ejecutar todas las escalas mayores y menores (armónica y melódica).

Los arpeggios.

Blues, Baladas, Standards de acuerdo a su nivel.

Bibliografía Básica:

Real Book I (Temas Elementales).

(Contenido Temático 19 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Batería y Percusiones I).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz

Asignatura: Jazz Percusiones II

Área: Especialidad

Año: Segundo

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Percusiones	MSJZPE02	MSJZPE01	1	1	15	17

Propósito:

El alumno madurará el estudio de los recursos de los instrumentos de percusión utilizados en la música de jazz. Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Seguirá practicando la lectura a primera vista. Acompañará diversos ritmos con los instrumentos de percusión. Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas, Be-Bop, Standards, Modal, entre otros.

Contenido Temático:

La técnica en figuras irregulares, dinámica, golpe doble, apoyatura simple, Roll cerrado, apoyatura doble, acentos y fraseo.

Piezas y transcripciones de memoria, como Blues, Baladas, Standards, Modal y Bop.

Arpeggios y escalas en el teclado.

El acompañamiento de un set de percusiones.

Diversos sistemas para acompañar en las percusiones Swing, Bop, Hard-Bop.

Blues, Baladas, Standards en el teclado conforme a su nivel.

Bibliografía Básica:

Real Book I.(Temas adecuados al nivel del estudiante)

(Contenido Temático 20 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Batería y Percusiones II).

Carrera: Nivel Medio Superior en Jazz
 Asignatura: Jazz Percusiones III
 Área: Especialidad
 Año: Tercero

Carrera:	Clave	Seriación	Horas			
			Teóricas	Prácticas	Práctica Musical	Total
Jazz Percusiones	MSJZPE03	MSJZPE02	1	1	15	17

Propósito:

El alumno aprenderá y madurará el estudio de los recursos de los instrumentos de percusión utilizados en la música de jazz y en la música afroamericana. Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Lectura a primera vista. Acompañará diversos ritmos con los instrumentos de percusión. Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas, Be-Bop, Standards, Modal, etc. a una velocidad mayor.

Contenido Temático:

Los instrumentos de percusión diversos recursos de la música africana, latina y caribeña.

Ritmos básicos de música latina, aplicara la armonía básica del jazz en el teclado como arpeggios y escalas Blue, y Simétrica.

Los diversos instrumentos de percusión, métodos y estudios de dificultad intermedia de diversos autores.

Transcripciones de música de jazz.

10 estudios como mínimo para batería de jazz.

Música africana dentro de un set de percusiones.

Blues, Baladas, Standards de acuerdo a su nivel con pequeñas improvisaciones para teclado.

Bibliografía Básica:

Real Book II. (Temas de mediana dificultad).

(Contenido Temático 21 - Jazz Ciclo Medio Superior - Jazz Batería y Percusiones III).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la acreditación de los estudios de las diferentes especialidades que ofrece la Escuela Superior de Música, mediante el presente Plan de Estudios, se ha considerado un manejo en términos de las características propias de la educación musical, la cual tiene como objetivo la acreditación de las asignaturas, de acuerdo con el desarrollo de las facultades del alumno o a sus propias capacidades, y con base en los siguientes lineamientos:

I Criterios generales

La admisión de los alumnos a cualquiera de las especialidades de este nivel, estará sujeta a la disponibilidad de lugares en cada Academia y nivel, así como lo que se establece en los criterios de Perfiles de Ingreso y Requisitos de Ingreso del Nivel Medio Superior en Jazz.

Los alumnos de primer ingreso tendrán la oportunidad de acreditar asignaturas mediante exámenes de acreditación por suficiencia, debiendo acreditar todas las asignaturas establecidas en cada año, para ubicarse en un grado posterior.

Durante el primer grado, el alumno tendrá que acreditar, ya sea en examen ordinario o extraordinario, todas las asignaturas señaladas en su tira de materias; de no aprobarlas, será dado de baja definitiva de la Escuela.

Las asignaturas establecidas en el plan de estudios para cada especialidad se acreditarán mediante las diferentes modalidades de exámenes. En todos los casos de acreditación, se deberá respetar la seriación obligatoria como requisito previo para continuar su desarrollo técnico, teórico-musical y/o conceptual con el fin de tener las bases para abordar un nuevo conocimiento; esto es, una vez que se acredite alguna asignatura seriada será obligatorio continuarla en el siguiente ciclo escolar, hasta concluir su secuencia.

La oportunidad de recurrir alguna asignatura, será por única vez sólo de los grados segundo y tercero, siempre y cuando se tenga derecho a la reinscripción, de no aprobarla, sólo podrá acreditarla mediante examen extraordinario; de no ser así será sujeto de baja definitiva.

El alumno deberá terminar sus estudios de acuerdo a los tres años marcados en el presente nivel, en caso de ser necesario, tendrá derecho a un año más de permanencia en la escuela, solamente en caso de requerirlo para concluir.

El alumno tendrá derecho a solicitar por una sola ocasión, una baja temporal, por un periodo de un año; el cual se contabilizará para su permanencia en la escuela.

II Evaluación

La evaluación como parte del proyecto académico de la Escuela Superior de Música responde a los principios básicos de la educación musical en donde se ubican dos esferas primordiales:

- La evaluación del aprendizaje de los alumnos. En la cual se deberá comprobar el dominio técnico-conceptual aunado a la práctica constante que realiza el alumno dentro y fuera del aula.
- La evaluación del Plan de Estudios. En donde habrán de evaluarse los alcances de esta propuesta curricular, así como el impacto en relación con las metas propuestas, las metodologías de enseñanza y los recursos didácticos disponibles.

En sentido estricto, se entiende por evaluación, el proceso por medio del cual se establece el grado de avance y conocimientos del alumno con respecto a los objetivos del curso. En ese sentido la evaluación adquiere un carácter de investigación, en tanto que proporciona información sobre el desarrollo del aprendizaje; esto a su vez, permite la toma de decisiones con respecto al Plan de Estudios. Asimismo, para los fines de acreditación, la evaluación en su sentido administrativo, se traduce en calificaciones, escalas y mediciones.

Criterios generales para la evaluación del curso:

Para la evaluación de cada una de las asignaturas se tomarán en cuenta los siguientes criterios generales durante el seguimiento del curso:

- Asistencia mínima del 80%
- Participación y grado de avance del alumno
- Desarrollo de habilidades
- Dominio técnico
- Creatividad

La evaluación de las asignaturas del presente plan, en las diferentes modalidades de exámenes, se efectuará mediante sinodalías de la Academia respectiva, salvo las asignaturas de cultura musical y conjuntos corales I y II, que podrán ser evaluadas por el maestro de la cátedra.

III Modalidades de exámenes

Acreditación por Suficiencia (para procesos de ubicación)

Podrán presentar exámenes de acreditación por suficiencia aquellos alumnos de primer ingreso que con base en sus conocimientos, capacidades y habilidades, se consideren aptos para aprobarlos. El grado de ubicación estará determinado por la acreditación de todas las asignaturas establecidas en cada grado de cada especialidad. Se aplicarán al inicio del curso por única vez.

Ordinarios:

Para tener derecho a examen ordinario, el alumno deberá tener un buen desempeño durante el curso; haber cubierto como mínimo el 80% de asistencia, así como cubrir con las obligaciones específicas de la asignatura. Se aplicarán al final de cada curso.

Extraordinario:

Aquellos alumnos que no aprueben asignaturas mediante exámenes ordinarios, podrán presentar en exámenes extraordinarios un máximo del 50% de asignaturas cursadas del grado anterior a fin de regularizar su situación académica. Se aplicarán en el tiempo marcado por el calendario oficial.

A Título de Suficiencia:

Aquellos alumnos que no aprueben asignaturas mediante exámenes ordinarios, y que tengan derecho a reinscribirse, podrán presentar un máximo de dos asignaturas cursadas del grado anterior en exámenes a título de suficiencia, a fin de regularizar su situación académica y promoverse de grado, presentando la solicitud ante la Secretaría Académica de la Escuela, y de no aprobarlas, el alumno deberá cursar las asignaturas por única vez y no tendrá derecho a promoción. Se aplicarán al inicio de clases y por única vez.

IV Asignación y Registro de Calificaciones

Para la asignación y registro de las calificaciones en las diferentes modalidades de exámenes, se utilizará la escala oficial constituida por seis valores numéricos que van del 5 al 10. Cinco son aprobatorios (6, 7, 8, 9 y 10) y uno es reprobatorio, el 5; siendo la calificación de 6 el mínimo aprobatorio.